Roland

A-300PRO A-500PRO A-800PRO

MIDI KEYBOARD CONTROLLER

Manuale dell'utente

Contenuto della confezione

La confezione dell'unità A-300PRO/500PRO/800PRO (a cui d'ora in poi si farà riferimento semplicemente come A-PRO) contiene i seguenti oggetti. Assicurarsi che tutti gli oggetti descritti siano inclusi nella confezione. In caso contrario, contattare il rivenditore presso il quale è stato effettuato l'acquisto.

Tastiera controller MIDI A-PRO

* L'illustrazione mostra il modello A-500PRO.

CD-ROM A-PRO

Contiene i driver dell'unità A-PRO.

* Evitare di toccare o graffiare la superficie inferiore lucida del disco (su cui sono scritti i dati). Un disco graffiato o sporco potrebbe risultare illeggibile da parte del computer. Tenere puliti i dischi utilizzando un prodotto per la pulizia di CD disponibile in commercio.

⚠AVVISO

Non tentare di riprodurre il CD-ROM o il DVD-ROM con un lettore CD audio convenzionale. Il livello del suono risultante potrebbe provocare perdita di udito permanente. Potrebbero verificarsi danni agli altoparlanti e ai componenti del sistema.

Cavo USB

Utilizzare questo cavo per collegare l'unità A-PRO alla porta USB del computer. Per i dettagli sui collegamenti, fare riferimento alla sezione "Installazione del driver" (pag. 12).

* Utilizzare solo il cavo USB incluso. Per richiedere la sostituzione del cavo USB (se danneggiato o smarrito) contattare il Centro di assistenza Roland più vicino o un distributore Roland autorizzato, in base all'elenco della pagina inclusa a parte e intitolata "Information".

Manuale dell'utente

È il presente documento. Tenerlo a portata di mano per qualsiasi riferimento futuro.

Ableton Live Lite Serial Number Card

La card Ableton Live Lite serial number contiene il numero seriale di cui avrete bisogno per installare Ableton Live Lite. Il numero seriale non puo essere rigenerato, custoditelo con cautela. Per dettagli sulla procedura di installazione fate riferimento al sito **http://roland.cm/livelite** . Informiamo inoltre che Roland non fornisce assistenza tecnica per Ableton Live Lite.

Copyright © 2010 ROLAND CORPORATION
Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, in alcuna forma, senza autorizzazione scritta di ROLAND CORPORATION.
Roland e GS sono marchi registrati o marchi di Roland Corporation negli Stati Uniti d'America e/o in altri paesi.

Prima di utilizzare questa unità, leggere attentamente le sezioni "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" e "NOTE IMPORTANTI" (pag. 3; pag. 5). In queste sezioni vengono fornite informazioni importanti sul corretto impiego dell'unità. Inoltre, per essere sicuri di aver acquisito una buona conoscenza di tutte le funzioni offerte dalla nuova unità, è necessario leggere per intero il Manuale dell'utente. Conservare il manuale e tenerlo a portata di mano per usarlo come riferimento.

UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ

ISTRUZIONI PER LA PREVENZIONE DI INCENDI, SCOSSE ELETTRICHE O LESIONI PERSONALI

Informazioni sulle note ⚠ AVVISO e ⚠ ATTENZIONE

⚠ AVVISO	Utilizzato per istruzioni intese ad avvisare l'utente del rischio di morte o lesioni gravi in caso di utilizzo improprio dell'unità.
⚠ ATTENZIONE	Utilizzato per istruzioni intese ad avvisare l'utente del rischio di lesioni o danni materiali in caso di utilizzo improprio dell'unità. * L'espressione danno materiale si riferisce a danni o altri effetti avversi causati all'ambiente circostante e ai mobili, nonché ad animali domestici.

Informazioni sui simboli

⚠	Il simbolo △ richiama l'attenzione dell'utente su istruzioni o avvisi importanti. Il significato specifico del simbolo è determinato dall'immagine contenuta nel triangolo. Il simbolo a sinistra è utilizzato per avvertenze o avvisi di presenza di pericolo.
	Il simbolo ⃠ richiama l'attenzione dell'utente su azioni che non devono mai essere eseguite (sono proibite). L'azione specifica vietata è indicata dall'immagine contenuta nel cerchio. Il simbolo a sinistra indica che l'unità non deve mai essere smontata.
	Il simbolo ● richiama l'attenzione dell'utente su azioni che devono essere eseguite. L'azione specifica da eseguire è indicata dall'immagine contenuta nel cerchio. Il simbolo a sinistra indica che la spina del cavo di alimentazione deve essere staccata dalla presa.

OSSERVARE SEMPRE QUANTO SEGUE

⚠AVVISO

- Non aprire l'unità o l'adattatore CA, né tentare di effettuare modifiche.

- Non tentare di riparare l'unità o di sostituire parti interne, ad eccezione dei casi in cui il presente manuale fornisca istruzioni specifiche indicando all'utente le modalità di esecuzione di tali operazioni. Per qualsiasi tipo di assistenza, rivolgersi al proprio fornitore, al Centro di assistenza Roland più vicino o a un distributore Roland autorizzato, come indicato nella pagina inclusa a parte e intitolata "Information".

- Assicurarsi che l'unità sia sempre posizionata in piano e in modo stabile. Non posizionarla mai su aste che potrebbero oscillare o su superfici inclinate.

⚠AVVISO

- Non installare l'unità nei luoghi con le caratteristiche indicate di seguito:
  - soggetti a temperature eccessive (ad esempio, la luce solare diretta in un veicolo chiuso, vicino a una fonte di calore, su apparecchiature che generano calore);
  - bagnati (ad esempio, bagni, lavanderie, su pavimenti bagnati);
  - esposti al vapore o al fumo;
  - soggetti a esposizione salina;
  - umidi;
  - esposti alla pioggia;
  - polverosi o sabbiosi;
  - soggetti a livelli elevati di vibrazione e tremolio.

- Utilizzare solo l'adattatore CA specificato (venduto separatamente), e accertarsi che la tensione di rete dell'impianto elettrico sia compatibile con il voltaggio di ingresso indicato sulla superficie dell'adattatore stesso. Altri tipi di adattatori CA possono utilizzare una polarità differente, o essere compatibili con tensioni di rete diverse, per cui il loro utilizzo potrebbe causare danni all'apparecchiatura, guasti o indurre scosse elettriche.

⚠AVVISO

- Utilizzare solo il cavo di alimentazione in dotazione. Il cavo di alimentazione in dotazione non deve essere utilizzato con nessun altro dispositivo.

- Evitare di piegare eccessivamente il cavo di alimentazione, né collocare oggetti pesanti su di esso. In caso contrario è possibile danneggiare il cavo, con distacco degli elementi e conseguenti corto circuiti. I cavi di alimentazione danneggiati inoltre possono causare incendi e indurre scosse elettriche!

- Evitare che qualsiasi tipo di oggetto (ad esempio materiale infiammabile, monete, spilli) o liquido (acqua, bevande, ecc.) penetri nell'unità.

- Spegnere immediatamente l'unità, scollegare l'adattatore CA dalla presa di corrente e richiedere assistenza al proprio fornitore, al Centro di assistenza Roland più vicino o a un distributore Roland autorizzato, come indicato nella pagina inclusa a parte e intitolata "Information", quando:
  - l'adattatore CA, il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati;
  - si verifica emissione di fumo o di odore insolito;
  - sull'unità sono caduti oggetti o sono stati versati liquidi;
  - l'unità è stata esposta a pioggia (o si è bagnata in altro modo);
  - l'unità non funziona normalmente o manifesta un cambiamento evidente nelle prestazioni.

- In presenza di bambini, è necessario che un adulto fornisca supervisione finché il bambino non è in grado di seguire tutte le norme essenziali per il funzionamento in sicurezza dell'unità.

⚠AVVISO

- Spegnere immediatamente l'unità e richiedere assistenza al proprio fornitore, al Centro di assistenza Roland più vicino o a un distributore Roland autorizzato, come indicato nella pagina inclusa a parte e intitolata "Information", quando:
  - si verifica emissione di fumo o di odore insolito;
  - sull'unità sono caduti oggetti o sono stati versati liquidi;
  - l'unità è stata esposta a pioggia (o si è bagnata in altro modo);
  - l'unità non funziona normalmente o manifesta un cambiamento evidente nelle prestazioni.

- Proteggere l'unità da impatti di forte entità. Prestare molta attenzione a non farla cadere.

- Evitare di collegare il cavo di alimentazione in una presa di corrente in cui sono già connessi un certo numero di apparecchi. Prestare particolare attenzione nell'utilizzo di ciabatte elettriche; il consumo totale di corrente di tutti gli apparecchi collegati non deve mai superare il carico di corrente massimo indicato sulla ciabatta stessa (watt/ampère). Un carico di corrente eccessivo può causare il surriscaldamento del rivestimento del cavo di alimentazione fino alla sua fusione.

- Prima di utilizzare l'unità all'estero, rivolgersi al proprio fornitore, al Centro di assistenza Roland più vicino o a un distributore Roland autorizzato, come indicato nella pagina inclusa a parte e intitolata "Information".

- Non tentare di riprodurre il CD-ROM o il DVD-ROM con un lettore CD audio convenzionale. Potrebbero verificarsi danni agli altoparlanti e ai componenti del sistema.

⚠ATTENZIONE

- Collocare l'unità e l'adattatore CA in una posizione tale che non ne impedisca una corretta ventilazione.

- Connettere il cavo di alimentazione alla presa di corrente o all'unità e disconnetterlo afferrandone sempre e soltanto la spina.

- A intervalli di tempo regolari, disconnettere l'adattatore CA dalla presa e utilizzare un panno asciutto per rimuovere polvere e eventuali residui dai terminali elettrici. Inoltre, disconnettere la spina del cavo di alimentazione dalla presa di corrente quando non si intende utilizzare l'unità per un periodo di tempo prolungato. L'accumulo di polvere tra i terminali elettrici della spina e la presa di corrente può determinare una cattivo isolamento e causare incendi.

- Evitare che cavi e fili elettrici si aggroviglino. Inoltre, è necessario posizionare tutti i cavi e i fili elettrici fuori dalla portata di bambini.

- Mai montare né collocare oggetti pesanti sull'unità.

- Evitare di connettere o disconnettere l'adattatore CA alla presa di corrente o all'unità con le mani bagnate o umide.

- Prima di spostare l'unità, disconnettere l'adattatore CA dalla presa di corrente e tutti i cavi di collegamento dei dispositivi esterni.

- Prima di spostare l'unità, disconnettere tutti i cavi di collegamento ai moduli esterni.

⚠ATTENZIONE

- Prima di effettuarne la pulizia, spegnere l'unità e disconnettere l'adattatore CA dalla presa di corrente.

- Se si presume l'arrivo di un temporale, disconnettere l'adattatore CA dalla presa di corrente.

* Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi registrati di Microsoft Corporation.

* Le schermate di questo manuale sono state illustrate secondo le linee guida di Microsoft Corporation.

* Il nome ufficiale di Windows® è: "sistema operativo Microsoft® Windows®".

* Apple, Macintosh e Mac OS sono marchi registrati di Apple Inc.

* Tutti i nomi dei prodotti citati in questo documento sono marchi o marchi registrati dei legittimi proprietari.

* MMP (Moore Microprocessor Portfolio) fa riferimento a una serie di brevetti relativi all'architettura di un microprocessore, sviluppata dalla Technology Properties Limited (TPL). Roland ha ottenuto la licenza di questa tecnologia da TPL Group.

NOTE IMPORTANTI

Alimentazione

- Non collegare questa unità alla stessa presa di corrente utilizzata da un apparecchio elettrico controllato da un inverter (come ad esempio un frigorifero, una lavatrice, un forno a microonde o un climatizzatore), o che contiene un motore. A seconda dell'utilizzo dell'apparecchio elettrico, il suo rumore di alimentazione potrebbe causare un guasto dell'unità o generare un rumore di fondo udibile. Se non è possibile utilizzare una presa di corrente separata, utilizzare un filtro antidisturbo tra questa unità e la presa di corrente.
- L'adattatore CA inizia a generare calore dopo molte ore di utilizzo continuo. Tutto ciò è normale e non un sintomo di malfunzionamento.
- Prima di collegare questa unità ad altri dispositivi, spegnere tutte le unità. In tal modo è possibile evitare il malfunzionamento e/o danni agli altoparlanti o ad altri dispositivi.

Posizionamento

- Questo dispositivo potrebbe interferire con la ricezione di apparecchi radio e televisivi. Non utilizzare questo dispositivo in prossimità di tali ricevitori.
- Se si utilizzano dispositivi di comunicazioni wireless, ad esempio telefoni cellulari, in prossimità dell'unità, è possibile che si produca del rumore. Tale rumore potrebbe verificarsi quando si riceve o si avvia una chiamata o durante la conversazione telefonica. Se si verificano tali problemi, è necessario riposizionare i dispositivi wireless allontanandoli dall'unità o spegnerli.
- Non esporre l'unità alla luce solare diretta, non collocarla in prossimità di fonti di calore, non lasciarla a lungo in un veicolo chiuso e in generale non sottoporla a forti escursioni termiche. Il calore eccessivo può deformare o scolorire l'unità.
- Quando l'unità viene spostata da un luogo a un altro in cui la temperatura e/o l'umidità sono molto diverse, è possibile che si formino delle goccioline d'acqua (condensa) all'interno dell'unità. Se si tenta di utilizzare l'unità in tali condizioni, potrebbero verificarsi danni o malfunzionamenti. Pertanto, prima di utilizzare l'unità, è necessario lasciarla spenta per diverse ore finché la condensa non sia completamente evaporata.
- Non collocare oggetti sopra la tastiera. Il peso degli oggetti potrebbe causare la rottura del meccanismo che permette la produzione del suono.
- In base al materiale e alla temperatura della superficie su cui si posiziona l'unità, i piedini di gomma potrebbero scolorire o rovinare la superficie di appoggio.
  Per evitare che ciò avvenga, è possibile collocare un pezzo di feltro o panno sotto i piedini di gomma. In tal caso, assicurarsi che l'unità non scivoli o non si sposti in modo accidentale.

Manutenzione

- Per la pulizia quotidiana, strofinare l'unità con un panno soffice e asciutto o leggermente inumidito con acqua. Per rimuovere lo sporco ostinato, utilizzare un panno imbevuto di un detergente delicato e non abrasivo. Successivamente, assicurarsi di strofinare completamente l'unità con un panno soffice e asciutto.
- Non utilizzare mai benzina, diluenti, alcool o solventi di alcun tipo, per evitare la possibilità di scoloritura e/o deformazione.

Riparazione e dati

- I dati presenti nella memoria dell'unità potrebbero andare persi nell'evenienza di un intervento da parte del centro di assistenza. Per tale motivo, si consiglia di effettuare delle copie di sicurezza su computer dei dati più importanti, o di trascrivere le impostazioni preferite (se possibile). Durante la riparazione, il personale presta la massima cura nella gestione dei dati; tuttavia, in alcuni casi, come ad esempio quando è necessario sostituire un circuito relativo alla memoria, è possibile che i dati personali vengano completamente cancellati. Roland non può in alcun caso essere ritenuta responsabile per la perdita di tali dati.

Precauzioni aggiuntive

- Un malfunzionamento dell'unità o il suo utilizzo improprio possono causare la perdita irreparabile dei dati contenuti in memoria. Per precauzione, si raccomanda di effettuare a intervalli regolari copie di sicurezza dei dati più importanti su un computer esterno.
- Sfortunatamente, la perdita dei dati salvati su un computer esterno è definitiva; in questo caso non sarà più possibile effettuare il ripristino dei dati. Roland Corporation non si assume alcuna responsabilità nella perdita di tali dati.
- Usare un ragionevole grado di attenzione nell'utilizzo di tasti, cursori e controlli dell'unità, così come nel collegamento dei cavi audio ai connettori. Se l'unità viene maneggiata in modo poco attento, potrebbero verificarsi dei malfunzionamenti.
- Evitare di colpire o applicare troppa pressione allo schermo.
- Quando si collegano/scollegano tutti i cavi, tenere fermo il connettore senza mai tirare il cavo. In tal modo si eviterà di causare cortocircuiti o di danneggiare gli elementi interni del cavo.
- Per evitare di disturbare il vicinato, utilizzare l'unità a un volume sonoro ragionevole (specialmente in tarda serata).
- Per trasportare l'unità, imballarla nella scatola originale, includendo l'imbottitura, se possibile. Altrimenti, è necessario utilizzare materiali di imballaggio equivalenti.
- Utilizzare esclusivamente il pedale di espressione indicato (EV-5 o EV-7; venduti separatamente). Collegando un pedale di espressione differente si rischia di provocare malfunzionamenti e/o danni all'apparecchio.

Gestione dei dischi CD-ROM e DVD-ROM

- Evitare di toccare o graffiare la superficie di scrittura del disco (ossia quella senza rilievi). In caso contrario, il disco potrebbe diventare illeggibile. Per rimuovere la sporcizia dal disco, utilizzare un prodotto di pulizia specifico presente in commercio.

Sommario

Contenuto della confezione 2

UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ 3

NOTE IMPORTANTI 5

Nomi degli elementi e loro funzioni 8

Pannello 8
Pannello laterale 11

Installazione del driver 12

Utenti Windows 8/Windows 7/Windows Vista 12
Utenti Windows XP 15
Utenti Mac OS X 17
Verifica dell'installazione 19
Verifica con SONAR Soft Synths (Windows) 19
Verifica con GarageBand (Mac OS X) 20

Cosa si può fare con un'unità della serie A-PRO 21

Produzione di suoni 21
Utilizzo della ACT 21
Utilizzo delle mappe di controllo 21
Personalizzazione delle impostazioni 21

Utilizzo di A-PRO Editor 22

Installazione di A-PRO Editor 22
Utenti Windows 22
Utenti Mac OS X 22
Assegnazione delle porte MIDI 23
Utenti Windows 23
Utenti Mac OS X 23
Elementi della finestra 24
Finestra principale 24
Finestra di assegnazione messaggi 24
Finestra Keyboard set 26
Menu 27
Menu File 27
Menu Edit 27
Options Menu 27
Menu Help 27
Tasti di scelta rapida da computer 28
Utilizzo delle mappe di controllo 29
Assegnazione dei messaggi MIDI 29
Verificare i messaggi MIDI assegnati 30
Ricezione di una mappa di controllo dall'unità A-PRO 31
Trasmissione di una mappa di controllo all'unità A-PRO 31
Salvataggio della mappa di controllo sul computer 32
Caricamento di una mappa di controllo salvata sul computer 32
Parametri dei messaggi 33
Utilizzo delle Keyboard set 40
Ricezione di una Keyboard set 40
Trasmissione di una Keyboard set 40

Esecuzione (modalità Play) 41

Suonare la tastiera 41
Funzioni utili per l'esecuzione 41
Impostazione del canale corrente (canale di trasmissione MIDI) 42
Canale MIDI 42
Selezione dei suoni (PROGRAM CHANGE/BANK) 43
PROGRAM CHANGE 43
Bank Select (BANK) 43
Selezione dei suoni LOWER e UPPER 44
Selezione del suono UPPER 44
Selezione del suono LOWER 44
Sovrapposizione di due suoni (DUAL) 45
Divisione della tastiera in due parti (SPLIT) 45
Regolazione della dinamica di tocco (VELOCITY) 46
Impostazione della velocity fissa (KEY VELOCITY) 46
Modifica del tocco sulla tastiera (VELOCITY CURVE) 46
Esclusione dei valori dei controller (PRM MUTE) 47
PRM MUTE 47

Assegnazione dei messaggi MIDI (modalità EDIT) 48

Assegnazione di un messaggio MIDI sull'unità A-PRO.....48
- Assegnazione dei messaggi di Note.....49
- Assegnazione della funzione Aftertouch.....50
- Assegnazione dei messaggi di Control change.....51
- Assegnazione dei messaggi di Program change.....52
- Assegnazione dei messaggi di RPN/NRPN.....53
- Assegnazione del parametro Tempo.....54

Funzioni utili.....56
- Copia di un'assegnazione.....56
- Annullamento di un'assegnazione (NO ASSIGN).....56

Impostazioni di sistema (modalità EDIT).....57

Regolazione del contrasto del display LCD.....59
- LCD CONTRAST.....59

Impostazioni relative alla tastiera.....60
- KEYBOARD VELOCITY CURVE.....60
- KEYBOARD AFTERTOUCH CURVE.....61
- KEYBOARD PORT SET.....61
- KEYBOARD ACTIVE PART.....62
- TRANSPOSE.....62
- SHIFT KEY LATCH.....62

Impostazioni relative ai pad.....63
- PAD VELOCITY CURVE.....63
- PAD AFTERTOUCH CURVE.....63

Impostazioni relative al clock.....64
- MIDI CLOCK ON/OFF.....64
- MIDI CLOCK DEFAULT TEMPO.....64
- MIDI CLOCK OUTPUT PORT.....64

Impostazioni relative all'USB.....65
- ADVANCED DRIVER MODE.....65

Impostazioni relative al MIDI.....66
- MIDI I/F SWITCH.....66
- MIDI MERGE DESTINATION.....67

Impostazioni della mappa di controllo.....68
- STARTUP MEMORY.....68

Impostazioni della manopola [VALUE].....68
- FUNCTION.....68

Altre impostazioni.....69
- H-ACTIVITY ON/OFF.....69
- L9 FUNCTION.....69
- OMNI.....70
- FACTORY RESET.....70
- Spegnimento automatico a tempo dell'unità (AUTO OFF).....70

Appendici 71

Due porte MIDI.....71

Collegamento diretto dell'unità A-PRO a un modulo sonoro.....72

Nota sulla Modalità driver Standard.....73
- Installazione del driver Standard.....73
- Impostazioni di ingresso/uscita dei dispositivi.....73

Risoluzione dei problemi 74

Problemi durante l'installazione del driver.....74

Problemi con le impostazioni.....76

Problemi nella riproduzione dei suoni.....77

Altri problemi.....79

Tabella di implementazione MIDI 82

Specifiche tecniche..... 83

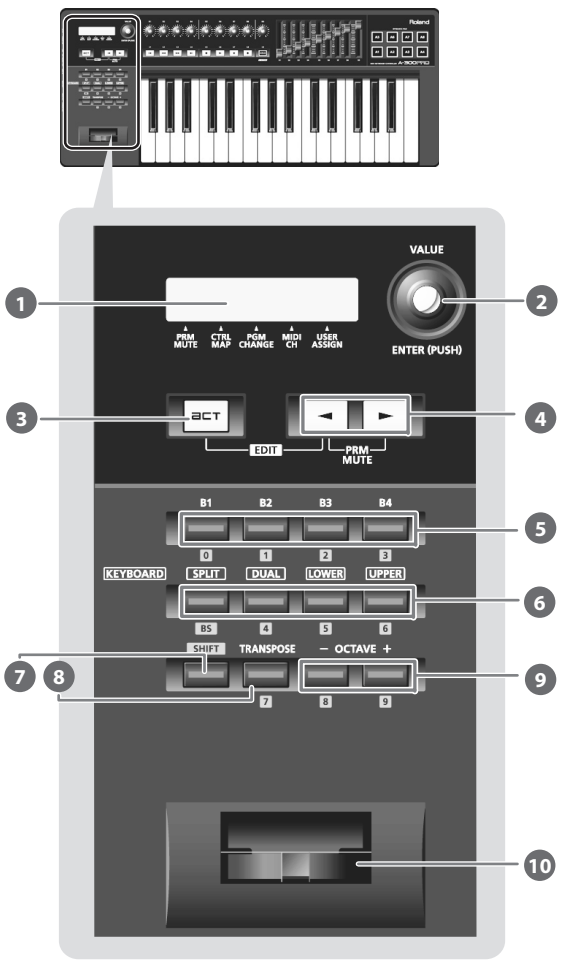
Indice 84

Controllo di SONAR o SONAR LE dalle unità della serie A-PRO..... 87

Utilizzo delle unità della serie A-PRO per il controllo di Logic Pro/Express o GarageBand 89

Nomi degli elementi e loro funzioni

Pannello



1 Display

Sul display sono visualizzate una serie di informazioni, ad esempio lo stato corrente.

Indicazione	Riepilogo
Caratteri alfanumerici	Quando si utilizza un controller, sul display rimane visualizzato per qualche attimo il valore del parametro ad esso assegnato. Il display mostra anche altre informazioni, come ad esempio il canale MIDI e i messaggi di program change.
PRM MUTE	Quando il cursore è in questa posizione, il movimento di un controller non determinerà la trasmissione di alcun messaggio MIDI (pag. 47).
CTRL MAP	Quando il cursore è in questa posizione, è possibile ruotare la manopola [VALUE] 2 per alternare le diverse mappe di controllo salvate nella memoria dell'unità A-PRO (pag. 21).
PGM CHANGE	Quando il cursore è in questa posizione, è possibile ruotare la manopola [VALUE] 2 per trasmettere un messaggio di program change sul canale corrente (pag. 43).
MIDI CH	Quando il cursore è in questa posizione, è possibile ruotare la manopola [VALUE] 2 per cambiare il canale MIDI utilizzato per la trasmissione dei messaggi generati dall'utilizzo della tastiera o della leva bender (pag. 42).
USER ASSIGN	Quando il cursore è in questa posizione, è possibile ruotare la manopola [VALUE] 2 per modificare il valore di un parametro assegnato dall'utente (pag. 68).

2 Manopola [VALUE], pulsante [ENTER]

La manopola [VALUE] può essere utilizzata per cambiare il canale MIDI, selezionare i suoni (program change) o le mappe di controllo, oppure modificare il valore di un parametro specificato dall'utente.
In modalità EDIT, la manopola [VALUE] consente di selezionare un elemento o modificarne il valore.
Se premuta, la manopola funziona come il pulsante [ENTER].

3 Pulsante [ACT]

Premendo il pulsante [ACT] è possibile integrare la tecnologia ACT di SONAR o di un software compatibile con la ACT (Active Controller Technology) (pag. 21).
Con la ACT è possibile utilizzare i controller [B1]–[B4], [R1]–[R9], [L1]–[L9], [S1]–[S9] e [A1]–[A8] per gestire i comandi di SONAR o il software compatibile con la tecnologia ACT.

4 Pulsante [◄], pulsante [►]

I pulsanti [◄] [►] possono essere utilizzati per spostare il cursore tra le opzioni CTRL MAP, PGM CHANGE, MIDI CH o USER ASSIGN nel display.

5 Controller [B1]–[B4] (pulsanti)

A questi pulsanti è possibile assegnare qualsiasi tipo di messaggio MIDI.
→ "Assegnazione dei messaggi MIDI" (pag. 29)

6 Pulsanti [SPLIT], [DUAL], [LOWER] e [UPPER]

Pulsante [SPLIT]
Questo pulsante consente di dividere la tastiera in due parti: la parte destra (UPPER) e la parte sinistra (LOWER), in maniera da poter controllare due suoni differenti.

Pulsante [DUAL]
Con questo pulsante è possibile sovrapporre due suoni diversi su tutta l'estensione della tastiera.

Pulsante [LOWER]
Permette di riprodurre il suono assegnato alla parte LOWER.

Pulsante [UPPER]
Permette di riprodurre il suono assegnato alla parte UPPER.

7 Pulsante [SHIFT]

In modalità PLAY (pag. 41), tenendo premuto il pulsante [SHIFT] è possibile utilizzare i controller [B1]–[B4], i pulsanti [DUAL]/[LOWER]/[UPPER], il pulsante [TRANSPOSE] o i pulsanti OCTAVE [–] [+] come tastiera numerica. Tenendo premuto [SHIFT] e premendo [SPLIT] si ottiene l'azione del tasto backspace (cancella indietro).

8 Pulsante [TRANSPOSE]

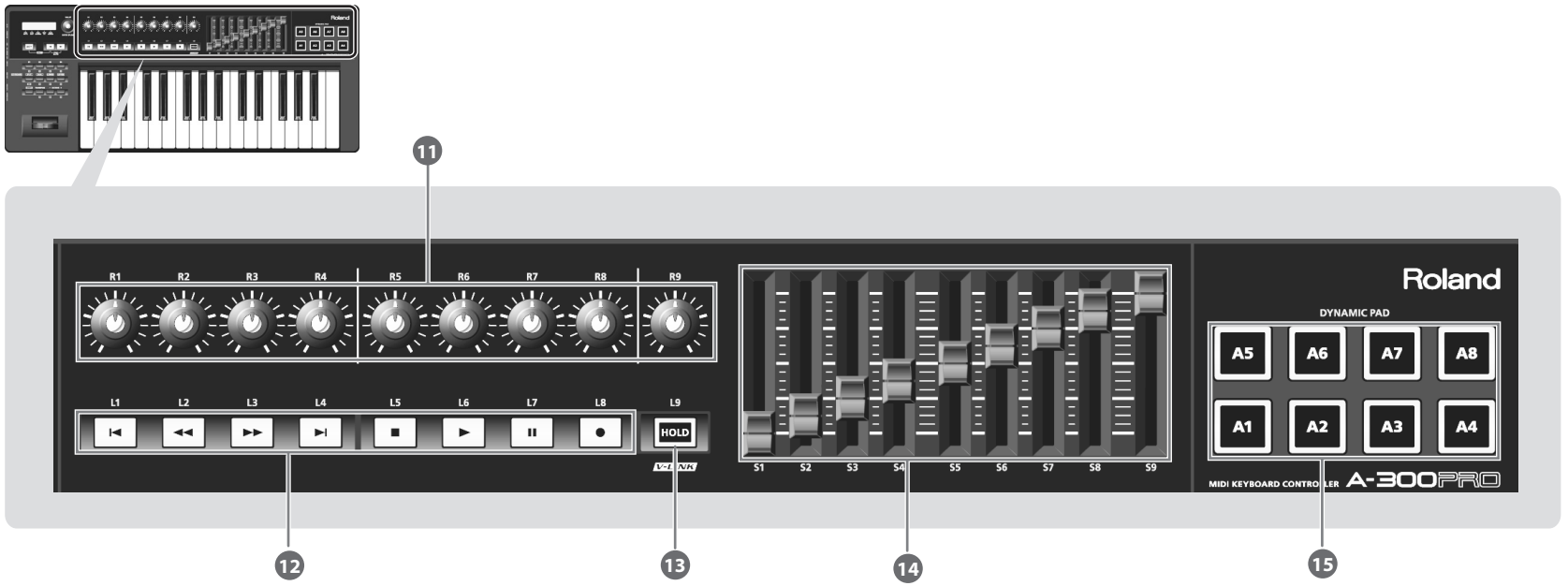
Questo pulsante consente di trasporre l'intonazione della tastiera in intervalli di semitoni.
→ "TRANSPOSE" (pag. 62)

9 Pulsanti OCTAVE [–] [+]

Questi pulsanti permettono di trasporre l'intonazione della tastiera in intervalli di un'ottava per volta.

10 Leva bender

Permette di alterare l'intonazione delle note o di applicare il vibrato.
Alla leva è anche possibile assegnare uno specifico messaggio MIDI per farla operare come controller.
→ "Assegnazione dei messaggi MIDI" (pag. 29)



11 Controller [R1]–[R9] (manopole)

A queste manopole è possibile assegnare i messaggi MIDI desiderati.
→ "Assegnazione dei messaggi MIDI" (pag. 29)

12 Controller [L1]–[L8] (pulsanti)

A questi pulsanti è possibile assegnare i messaggi MIDI desiderati.
→ "Assegnazione dei messaggi MIDI" (pag. 29)

13 Pulsante [HOLD]

Attiva/disattiva la funzione Hold, che serve a sostenere le note suonate anche dopo aver rilasciato i pad [A1]–[A8].
In alternativa, a questo pulsante può essere assegnato un messaggio MIDI, o essere utilizzato per specificare lo stato della funzione V-LINK.
→ "L9 FUNCTION" (pag. 69)

V-LINK

V-LINK (V-LINK) (COLLEGAMENTO VISIVO) è una funzione che consente l'esecuzione contemporanea di musica e di immagini. Utilizzando il MIDI per il collegamento di due o più dispositivi compatibili con V-LINK, è possibile sfruttare un'ampia gamma di effetti visivi collegati agli elementi espressivi di una performance musicale.

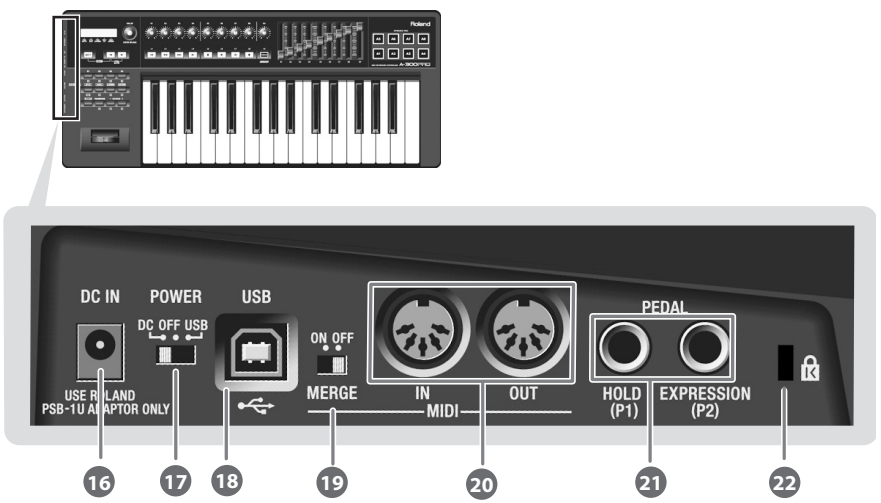
14 Controller [S1]–[S9] (slider)

A questi slider è possibile assegnare i messaggi MIDI desiderati.
→ "Assegnazione dei messaggi MIDI" (pag. 29)

15 Controller [A1]–[A8] (pad)

A questi pad è possibile assegnare i messaggi MIDI desiderati.
→ "Assegnazione dei messaggi MIDI" (pag. 29)
I pad sono in grado di trasmettere sia i valori di aftertouch, sia i valori di velocity, ossia la forza con cui i pad vengono premuti.

Pannello laterale



16 Jack DC IN

Per il collegamento dell'adattatore CA (venduto separatamente). Se si desidera acquistare un adattatore CA, contattare il rivenditore presso il quale è stato effettuato l'acquisto, oppure il centro di Assistenza Roland più vicino.

17 Interruttore [Power]

DC	Alimentazione tramite adattatore CA
OFF	Spento
USB	Alimentazione tramite il cavo USB connesso L'opzione USB (ossia tramite bus USB) può essere utilizzata quando l'unità A-PRO è collegata a un computer attraverso un cavo USB. In questo caso, la corrente elettrica viene fornita dal computer attraverso lo stesso cavo USB. * Alcuni computer potrebbero non fornire abbastanza corrente per il funzionamento dell'unità A-PRO. In questo caso, utilizzare l'adattatore CA (acquistabile separatamente).

- Se non è collegata a un computer, l'unità si spegnerà automaticamente dopo quattro ore dall'ultima operazione effettuata (funzione AUTO OFF).

  Se si desidera impedire lo spegnimento automatico, disattivare la funzione AUTO OFF (pag. 70).

  * Allo spegnimento, tutte le variazioni apportate ai parametri non salvate andranno perse. Se si desidera conservare le modifiche apportate, è necessario effettuarne il salvataggio prima dello spegnimento.

  * Per riattivarla, accendere nuovamente l'unità.

18 Connettore USB

Utilizzabile per il collegamento dell'unità A-PRO al computer, tramite apposito cavo.

19 Interruttore [MIDI MERGE]

Attiva/disattiva la funzione Merge per i messaggi che giungono alla porta MIDI IN.
→ "MIDI MERGE DESTINATION" (pag. 67)

20 Connettori MIDI IN/OUT

Questi connettori possono essere utilizzati per il collegamento di unità e moduli MIDI esterni, per la trasmissione e la ricezione di messaggi MIDI di diverso tipo.
→ "Impostazioni relative al MIDI" (pag. 66)

21 Jack HOLD (P1) ed EXPRESSION (P2)

Per il collegamento dei pedali dedicati alle funzioni omonime.

HOLD	Per il collegamento di un interruttore a pedale (DP-2, DP-10; venduti separatamente) dedicato alla funzione Hold.
EXPRESSION	Per il collegamento di un pedale di espressione (EV-5, EV-7; venduti separatamente) dedicato alla gestione di suoni e volume in tempo reale.

A questi controller è anche possibile assegnare qualsiasi tipo di messaggio MIDI.
→ "Assegnazione dei messaggi MIDI" (pag. 29)

* Utilizzare esclusivamente il pedale di espressione indicato (EV-5 o EV-7; venduti separatamente). Collegando un pedale di espressione differente si rischia di provocare malfunzionamenti e/o danni all'apparecchio.

22 Slot di sicurezza ( )

http://www.kensington.com/

Installazione del driver

Il driver è un software che trasferisce dati tra l'A-PRO e il software dell'applicazione sul computer quando il computer e l'unità sono collegati.

Per informazioni sui driver USB e sulla compatibilità con le ultime versioni dei sistemi operativi, visitare il sito internet di Roland.
http://www.roland.com/support/

La procedura per l'installazione e la verifica del driver dipendono dal sistema operativo utilizzato. Per installare e verificare il driver, effettuare i seguenti passi.

	Windows 8 / Windows 7 / Windows Vista	Windows XP	Mac OS X
1. Installazione driver	Pag. 12	Pag. 15	Pag. 17
2. Verifica	Pag. 19	Pag. 19	Pag. 20

Utenti Windows 8/Windows 7/Windows Vista

Le operazioni da eseguire direttamente sull'unità A-PRO sono indicate dal simbolo Funzionamento dell'unità A-PRO. Collegare l'unità A-PRO al computer solo quando espressamente richiesto dalla procedura.

* Le schermate esplicative di seguito illustrate sono tratte da Windows 7.

1 Con l'unità A-PRO non connessa al computer, avviare Windows.

Scollegare tutti i cavi USB dal computer, eccetto quelli della tastiera e/o del mouse (se utilizzato).

Utenti Windows 8

Visualizzare il "Desktop".

2 Chiudere tutti i programmi software in esecuzione.

3 Inserire il CD-ROM A-PRO incluso nell'unità CD-ROM.

4 Nella cartella [Driver] del CD-ROM, fare doppio clic sull'icona [Setup] per avviare il programma di installazione.

Utenti di Windows 8/Windows 7

Aprire il "Pannello di controllo", fare clic su "Sistema e sicurezza", poi su [Sistema]. Se il Pannello di controllo mostra la vista a icone, fare clic su [Sistema].

Per aprire il Pannello di controllo — Utenti Windows 8

1. **Nella schermata Start, fare clic sul Desktop.**
2. **Spostare il puntatore del mouse nell'angolo superiore destro o inferiore destro dello schermo per visualizzare l'Accesso.**
   * Nei PC abilitati al tocco, scorrere rapidamente con il dito a partire dal lato destro dello schermo per visualizzare l'Accesso.
3. **Fare clic su [Impostazioni] per visualizzare l'"Accesso alle impostazioni".**
4. **In "Accesso alle impostazioni" fare clic su [Pannello di controllo] per aprire il "Pannello di controllo".**

Utenti Windows Vista

Aprire il "Pannello di controllo", fare clic su [Sistema e manutenzione], poi su [Sistema].
Se il Pannello di controllo mostra la vista classica, fare doppio clic sull'icona "Sistema".

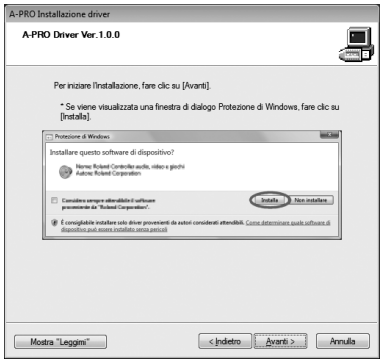
5 Apparirà la schermata di conferma per l'account utente corrente. Fare clic su [Sì] o [Continua].

Controllo dell'account utente
Consentire al programma seguente di apportare modifiche al computer?
Nome programma: Driver Setup
Autore verificato: Roland Corporation
Origine file: Supporto rimovibile nel computer
Dettagli
Sì
No
Modifica le impostazioni di visualizzazione di queste notifiche

6 Verrà visualizzato il messaggio "A-PRO Il driver verrà installato sul computer". Fare clic su [Avanti].

Se vengono visualizzati altri messaggi, seguirne le indicazioni.

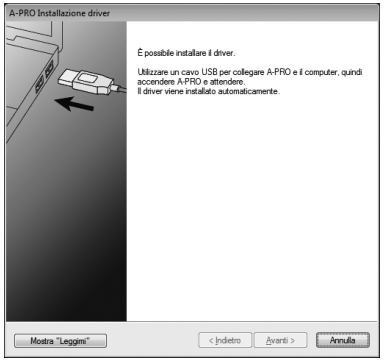
7 Per avviare l'installazione, fare di nuovo clic su [Avanti]. L'installazione avrà così inizio.


A-PRO Installazione driver
A-PRO Driver Ver.1.0.0
Per iniziare l'installazione, fare clic su [Avanti].
* Se viene visualizzata una finestra di dialogo Protezione di Windows, fare clic su [Installa].
Mostra "Leggimi"
< Indietro
Avanti >
Annulla

Se viene visualizzata una finestra di dialogo relativa alla sicurezza di Windows, fare clic su [Installa].

8 Funzionamento dell'unità A-PRO Spostare l'interruttore [POWER] dell'unità A-PRO in posizione OFF.

9 Funzionamento dell'unità A-PRO Quando sullo schermo appare il messaggio "È possibile installare il driver", collegare l'unità A-PRO al computer utilizzando un cavo USB.


A-PRO Installazione driver
È possibile installare il driver.
Utilizzare un cavo USB per collegare A-PRO e il computer, quindi accendere A-PRO e attendere.
Il driver viene installato automaticamente.
Mostra "Leggimi"
< Indietro
Avanti >
Annulla

Se vengono visualizzati altri messaggi, seguirne le indicazioni.

10 Funzionamento dell'unità A-PRO Spostare l'interruttore [POWER] dell'unità A-PRO in posizione USB.

Il driver verrà installato automaticamente.

11 Una volta completata l'installazione, nella finestra di dialogo "A-PRO Installazione driver" verrà visualizzato il messaggio "Installazione completata".
Fare clic su [Chiudi] per chiudere la finestra di dialogo "A-PRO Installazione driver".

Se viene visualizzata la finestra di dialogo "Modifica delle impostazioni di sistema", fare clic su [Sì]. Windows verrà automaticamente riavviato.
Di seguito, verificare che l'installazione sia stata correttamente eseguita.
→ "Verifica con SONAR Soft Synths (Windows)" (pag. 19)

Utenti Windows XP

Le operazioni da eseguire direttamente sull'unità A-PRO sono indicate dal simbolo Funzionamento dell'unità A-PRO. Collegare l'unità A-PRO al computer solo quando espressamente richiesto dalla procedura.

1 Con l'unità A-PRO non connessa al computer, avviare Windows.

Scollegare tutti i cavi USB dal computer, eccetto quelli della tastiera e/o del mouse (se utilizzato).

2 Chiudere tutti i programmi software in esecuzione.

3 Inserire il CD-ROM A-PRO incluso nell'unità CD-ROM.

4 Sul CD-ROM, aprire la cartella [Driver] e fare doppio clic sull'icona [Setup].

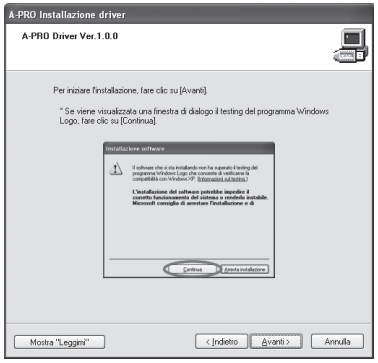
Se sullo schermo appare il messaggio "Questo driver non è compatibile con il sistema operativo utilizzato" o un messaggio che avverte l'utente che l'applicazione non è valida, controllare la versione del sistema operativo in proprio possesso.

Se viene visualizzata la finestra di dialogo "Installazione applicazione come altro utente", fare clic su [Annulla] per terminare l'installazione, accedere a Windows utilizzando un account Amministratore ed eseguire nuovamente l'installazione.

5 Verrà visualizzato il messaggio "A-PRO Il driver verrà installato sul computer". Fare clic su [Avanti].

Se vengono visualizzati altri messaggi, seguirne le indicazioni.

6 Per avviare l'installazione, fare clic su [Avanti].

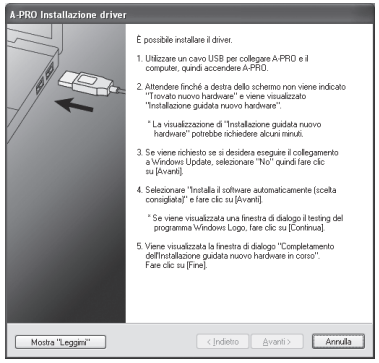

A-PRO Installazione driver
A-PRO Driver Ver.1.0.0
Per iniziare l'installazione, fare clic su [Avanti].
* Se viene visualizzata una finestra di dialogo il testing del programma Windows Logo, fare clic su [Continua].
Mostra "Leggimi"
< Indietro
Avanti >
Annulla

Se viene visualizzata la finestra di dialogo "Installazione software", fare clic su [Continua] per procedere con l'installazione.

Se non è possibile procedere, fare clic su [OK] per interrompere l'installazione. Modificare le impostazioni come descritto in "Impostazioni Opzioni firma driver (Windows XP)" (pag. 80), quindi eseguire nuovamente l'installazione.

7 Funzionamento dell'unità A-PRO Spostare l'interruttore [POWER] dell'unità A-PRO in posizione OFF.

8 Funzionamento dell'unità A-PRO Quando sullo schermo appare il messaggio "È possibile installare il driver", collegare l'unità A-PRO al computer utilizzando un cavo USB.


A-PRO Installazione driver
È possibile installare il driver.
1. Utilizzare un cavo USB per collegare A-PRO e il computer, quindi accendere A-PRO.
2. Attendere finché a destra dello schermo non viene indicato "Trovato nuovo hardware" e viene visualizzato "Installazione guidata nuovo hardware".
* La visualizzazione di "Installazione guidata nuovo hardware" potrebbe richiedere alcuni minuti.
3. Se viene richiesto se si desidera eseguire il collegamento a Windows Update, selezionare "No" quindi fare clic su [Avanti].
4. Selezionare "Installa il software automaticamente (scelta consigliata)" e fare clic su [Avanti].
* Se viene visualizzata una finestra di dialogo il testing del programma Windows Logo, fare clic su [Continua].
5. Viene visualizzata la finestra di dialogo "Completamento dell'Installazione guidata nuovo hardware in corso". Fare clic su [Fine].
Mostra "Leggimi"
< Indietro
Avanti >
Annulla

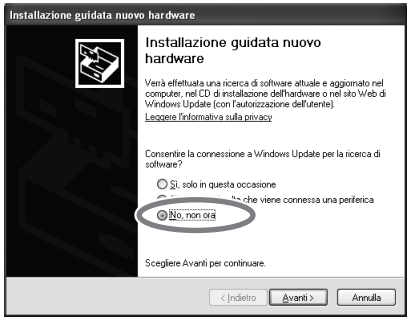
Se vengono visualizzati altri messaggi, seguirne le indicazioni.

9 Funzionamento dell'unità A-PRO Spostare l'interruttore [POWER] dell'unità A-PRO in posizione USB.

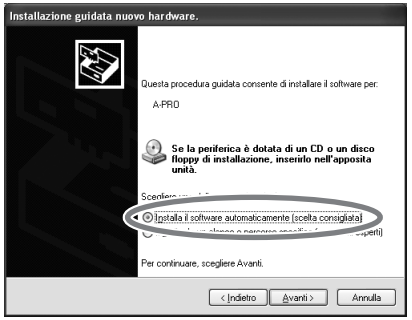
L'indicazione "Trovato nuovo hardware" apparirà nell'angolo inferiore destro dello schermo del computer.

* Potrebbero essere necessari da dieci secondi a diversi minuti prima che venga visualizzato il messaggio "Installazione guidata nuovo hardware".

10 Se viene richiesto se si desidera effettuare il collegamento a Windows Update, scegliere [No, non ora] e fare clic su [Avanti].


Installazione guidata nuovo hardware
Installazione guidata nuovo hardware
Verrà effettuata una ricerca di software attuale e aggiornato nel computer, nel CD di installazione dell'hardware o nel sito Web di Windows Update (con l'autorizzazione dell'utente).
Leggere l'informativa sulla privacy
Consentire la connessione a Windows Update per la ricerca di software?
Sì, solo in questa occasione
che viene connessa una periferica
No, non ora
Scegliere Avanti per continuare.
< Indietro
Avanti >
Annulla

11 Scegliere [Installa il software automaticamente (scelta consigliata)], quindi fare clic su [Avanti].


Installazione guidata nuovo hardware.
Questa procedura guidata consente di installare il software per:
A-PRO
Se la periferica è dotata di un CD o un disco floppy di installazione, inserirlo nell'apposita unità.
Installa il software automaticamente (scelta consigliata)
Per continuare, scegliere Avanti.
< Indietro
Avanti >
Annulla

12 Se viene visualizzata la finestra di dialogo "Installazione hardware", fare clic su [Continua] per procedere con l'installazione.

Installazione hardware
Il software che si sta installando per l'hardware:
A-PRO
non ha superato il testing del programma Windows Logo che consente di verificarne la compatibilità con Windows XP. (Informazioni sul testing.)
L'installazione del software potrebbe impedire il corretto funzionamento del sistema o renderlo instabile. Microsoft consiglia di arrestare l'installazione e di contattare il fornitore dell'hardware per ottenere un prodotto software che abbia superato il testing del programma Windows Logo.
Continua
Arresta installazione

Se non è possibile procedere, fare clic su [OK] per interrompere l'installazione. Modificare le impostazioni come descritto in "Impostazioni Opzioni firma driver (Windows XP)" (pag. 80), quindi eseguire nuovamente l'installazione.

13 Sullo schermo viene visualizzato il messaggio "Completamento dell'installazione guidata nuovo hardware in corso". Fare clic su [Fine].

14 Una volta completata l'installazione, nella finestra di dialogo "A-PRO Installazione driver" verrà visualizzato il messaggio "Installazione completata".
Fare clic su [Chiudi] per chiudere la finestra di dialogo "A-PRO Installazione driver".

Se viene visualizzata la finestra di dialogo "Modifica delle impostazioni di sistema", fare clic su [Sì] per riavviare Windows.

Verificare che l'installazione sia stata eseguita correttamente.

L'installazione e le impostazioni del driver sono state completate.

→ "Verifica con SONAR Soft Synths (Windows)" (pag. 19)

Utenti Mac OS X

Le operazioni da eseguire direttamente sull'unità A-PRO sono indicate dal simbolo Funzionamento dell'unità A-PRO. Collegare l'unità A-PRO al computer solo quando espressamente richiesto dalla procedura.

* Se durante l'installazione viene visualizzata una finestra di dialogo che richiede una password, immettere il nome utente e la password dell'amministratore di sistema, e fare clic sul pulsante [Installa il software] o sul pulsante [OK].

* Le finestre e i messaggi visualizzati sullo schermo possono variare in base al sistema in uso.

1 Con l'unità A-PRO non connessa, avviare il computer.
Scollegare tutti i cavi USB dal computer, eccetto quelli della tastiera e/o del mouse.

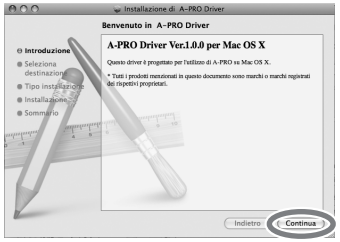
2 Chiudere tutti i programmi software in esecuzione.

3 Inserire il CD-ROM A-PRO incluso nell'unità CD-ROM.

4 Sul CD-ROM, aprire la cartella [Driver] e fare doppio clic sull'icona [APRO_USBDriver] per avviare il programma di installazione.
Sullo schermo del computer potrebbe apparire un messaggio di controllo relativo all'installazione. In tal caso, fare clic su [Continua].

Se viene visualizzato un messaggio che avvisa dell'impossibilità di poter installare il driver, verificare il sistema operativo in proprio possesso, ed eseguire nuovamente il punto 4 della procedura.

5 Sullo schermo verrà visualizzato il messaggio "Benvenuto in A-PRO Driver". Fare clic su [Continua].



6 Se sullo schermo viene visualizzato il messaggio che chiede la scelta di una destinazione, fare clic sul disco principale per selezionarlo, quindi fare clic su [Continua].

7 Di seguito, alla richiesta del tipo di installazione, scegliere tra [Installa] o [Aggiorna].

8 Nella schermata successiva, fare clic su [Continua installazione].

9 Una volta completata l'installazione, fare clic su [Riavvia] per riavviare il computer.

* Il riavvio del computer potrebbe richiedere alcuni minuti.

10 Funzionamento dell'unità A-PRO Spostare l'interruttore [POWER] dell'unità A-PRO in posizione OFF.

11 Funzionamento dell'unità A-PRO Una volta riavviato il computer, utilizzare un cavo USB per collegare l'unità A-PRO al computer.

12 Funzionamento dell'unità A-PRO Spostare l'interruttore [POWER] dell'unità A-PRO in posizione USB.

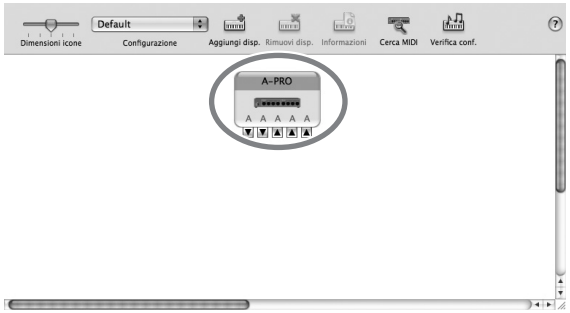
13 Fare doppio clic su [Configurazione MIDI Audio] (/Applicazioni/Utilità) per avviare la procedura.

14 Accedere alla finestra di dialogo.

Mac OS X 10.6 o versioni successive
Dal menu [Finestra], scegliere [Mostra finestra MIDI] per aprire "Studio MIDI"

Mac OS X 10.5 o versioni precedenti
Fare clic sulla scheda [Dispositivi MIDI].

15 Verificare che [A-PRO] appaia nella finestra di dialogo "Studio MIDI" o "Configurazione MIDI Audio".



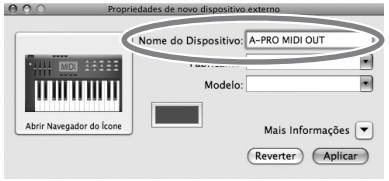
Se A-PRO non viene visualizzato o se è mostrato in grigio, l'unità A-PRO non è stata riconosciuta correttamente. Provare a fare clic su [Cerca MIDI]. È anche possibile provare a scollegare e ricollegare il cavo USB connesso all'unità A-PRO.

16 Fare cinque volte clic su [Aggiungi disp.].

Verranno visualizzate cinque voci [Nuovo dispositivo].

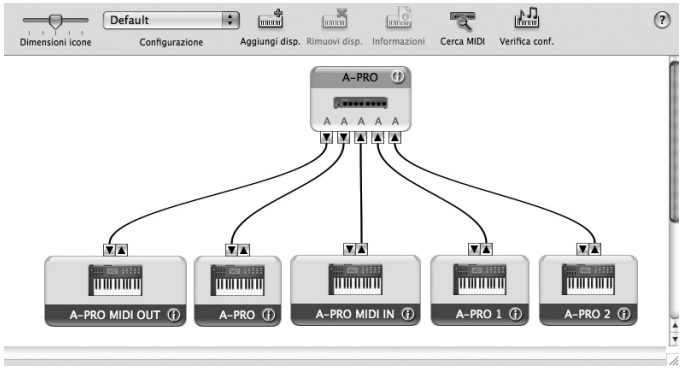
17 Specificare un nome per ciascuna voce [Nuovo dispositivo].

1. **Selezionare la voce [Nuovo dispositivo] aggiunta, e fare clic su [Informazioni].**
2. **Immettere un nome nel campo [Nome do Dispositivo]. Assegnare i seguenti nomi a ciascuna voce [Nuovo dispositivo].**



Nuovo dispositivo	Nome dispositivo
Primo	A-PRO MIDI OUT
Secondo	A-PRO
Terzo	A-PRO MIDI IN
Quarto	A-PRO 1
Quinto	A-PRO 2

18 Utilizzando il mouse, fare clic e trascinare i simboli ▲ e ▼ (che rappresentano, rispettivamente, ingressi e uscite) dell'icona [A-PRO] su quelli di ciascun [Nuovo dispositivo], in modo da collegarli come illustrato nell'illustrazione in basso.



19 Chiudere la finestra di dialogo "Studio MIDI" o "Configurazione MIDI Audio".

Verificare che l'installazione sia stata eseguita correttamente.
→ "Verifica con GarageBand (Mac OS X)" (pag. 20)

Verifica dell'installazione

Procedere come di seguito descritto per verificare che il driver sia stato correttamente installato.
L'esempio che segue prevede l'utilizzo di SONAR LE per i computer con Windows, e di GarageBand per i computer con Mac OS X.

Verifica con SONAR Soft Synths (Windows)

Di seguito viene descritto un esempio che impiega un synth virtuale incluso con SONAR LE. La procedura o le schermate possono differire nel caso si stia utilizzando una versione differente.

1 Avviare SONAR LE.

2 Dal menu [Modifica], fare clic su [Preferenze...] e, nel campo MIDI, fare clic su [Periferiche].

Viene visualizzata la schermata in cui sono selezionate le periferiche di ingresso/uscita MIDI.

3 Scegliere le seguenti periferiche MIDI nei campi [Ingressi] e [Uscite].

Ingressi	Uscite
A-PRO MIDI IN A-PRO 1 A-PRO 2	A-PRO A-PRO MIDI OUT

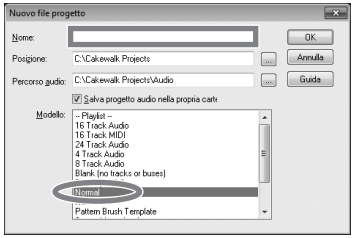
Se non è possibile selezionare A-PRO come dispositivo di ingresso/uscita, potrebbe essersi verificato un problema.
Fare riferimento a "Problemi con le impostazioni" nella sezione Risoluzione dei problemi (pag. 76).

4 Fare clic su [Applica], quindi fare clic su [Chiudi] per chiudere la finestra di dialogo Preferenze.

5 Nel menu [File], fare clic su [Nuovo].

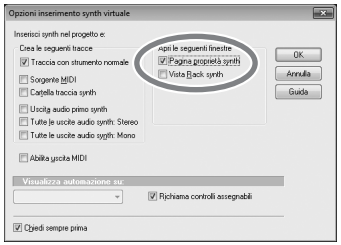
Viene visualizzata la finestra di dialogo "Nuovo File progetto".

6 Nel campo "Modello", scegliere [Normal]; specificare un nome per il progetto nel campo "Nome" e fare clic su [OK].



7 Nel menu [Inserisci], scegliere [Synth virtuali] e quindi [Square I].

8 Nella finestra di dialogo "Opzioni inserimento synth virtuale", selezionare [Pagina proprietà synth] nell'area [Apri le seguenti finestre], quindi fare clic su [OK].



9 Suonare la tastiera dell'unità A-PRO.

Se l'indicatore MIDI nella barra delle applicazioni risponde alla trasmissione dei messaggi ed è possibile ascoltare il suono prodotto, ciò significa che l'unità A-PRO è stata correttamente collegata al computer.

Verifica con GarageBand (Mac OS X)

GarageBand è un software incluso con il pacchetto iLife di Apple.

In questo esempio, si presume l'utilizzo di GarageBand '11. I passi e le schermate potrebbero differire a seconda della versione in proprio possesso.

1 Nella cartella [Applicazioni], fare doppio clic su [GarageBand].

2 Una volta avviato GarageBand, fare clic su [Nuovo] dal menu [Archivio].

3 Nella schermata "Nuovo progetto", assegnare un nome e fare clic su [Crea].

4 Suonare la tastiera dell'unità A-PRO.

Se è possibile ascoltare il suono di Grand Piano assegnato alla traccia di GarageBand, ciò significa che l'unità A-PRO è stata correttamente connessa al computer.

Se il sistema non produce alcun suono, controllare i seguenti punti.

- Dal menu [GarageBand], fare clic su [Preferenze]. Se nel campo "Stato MIDI" della scheda [Audio/MIDI] non viene rilevato alcun ingresso MIDI, potrebbe essersi verificato un errore. Fare riferimento a "Problemi con le impostazioni" nel capitolo Risoluzione dei problemi (pag. 76).
- In "Preferenze di sistema", scegliere la scheda [Suono]-[Uscita]. Assicurarsi che il volume principale del computer non sia al minimo o escluso. Inoltre, verificare di aver selezionato l'audio interno.
- Se si stanno utilizzando delle cuffie, assicurarsi di averle collegate correttamente all'uscita dedicata del computer.
- Se si dispone di un'interfaccia audio, fare riferimento al relativo manuale dell'utente per assicurarsi di aver connesso correttamente l'unità al computer.

Se non è possibile ascoltare alcun suono al di fuori di quelli di GarageBand, sarà necessario effettuare le impostazioni audio e MIDI di ingresso e uscita. Effettuare le seguenti impostazioni di ingresso/uscita MIDI.

Dispositivo di ingresso	Dispositivo di uscita
A-PRO MIDI IN A-PRO 1 A-PRO 2	A-PRO A-PRO MIDI OUT

Cosa si può fare con un'unità della serie A-PRO

Produzione di suoni

L'unità A-PRO consente non solo di suonare fisicamente su una tastiera, ma anche di selezionare i timbri da un modulo sonoro esterno. L'unità consente anche di riprodurre due timbri contemporaneamente, sia sovrapponendoli (DUAL), sia assegnando loro un intervallo di tasti separato (SPLIT).

Per maggiori informazioni, fare riferimento a "Esecuzione (modalità Play)" (pag. 41).

Utilizzo della ACT

Se il sistema audio impiega il software SONAR, premendo il pulsante [ACT] è possibile utilizzare l'unità A-PRO come controller per le operazioni di sequencing.

Definizione di ACT

ACT (Active Controller Technology) è una funzionalità che consente di controllare i comandi di SONAR da un dispositivo esterno, come infatti è in grado di fare l'unità A-PRO. Grazie alla ACT è possibile controllare gli effetti plug-in o i synth virtuali attivi in SONAR, evitando così di dover impostare i numerosi parametri.

Per ulteriori informazioni, consultare l'aiuto online di SONAR.

Utilizzo delle mappe di controllo

Nota sulle mappe di controllo

Una mappa di controllo è un oggetto virtuale che incorpora tutte le informazioni relative alle impostazioni MIDI dei vari controller.
Utilizzando adeguatamente le mappe di controllo, è possibile passare rapidamente da un set di impostazioni all'altro in base alla necessità del momento, facilitando tra l'altro l'integrazione dei diversi programmi software.

L'unità A-PRO dispone di 19 mappe di controllo, con le quali è possibile gestire un gran numero di software semplicemente selezionando quella corrispondente.

Per maggiori dettagli, consultare la Guida alle mappe di controllo.

Personalizzazione delle impostazioni

L'unità A-PRO offre ben 44 controller, ai quali si può liberamente assegnare qualsiasi tipo di messaggio MIDI.

Per maggiori informazioni, fare riferimento a "Utilizzo di A-PRO Editor" (pag. 22).

Utilizzo di A-PRO Editor

A-PRO Editor è un software che permette di creare mappe di controllo (pag. 21) per gli strumenti della serie A-PRO sul computer, ed effettuare impostazioni per le unità. L'impostazione dei parametri risulta particolarmente facile grazie alle schermate grafiche.

L'unità A-PRO dispone in totale di 44 controller: [B1]–[B4], [R1]–[R9], [L1]–[L9], [S1]–[S9], [A1]–[A8], HOLD (P1), EXPRESSION (P2), BENDER, MODULATION e AFTERTOUCH. A ciascun controller è possibile assegnare qualsiasi tipo di messaggio MIDI.
L'assegnazione dei messaggi a questi 44 controller è globalmente chiamata "mappa di controllo".
L'assegnazione dei messaggi MIDI più semplici può comunque essere effettuata direttamente sull'unità A-PRO, senza dover per forza ricorrere all'editor in versione software. Tuttavia, con A-PRO Editor è possibile trasferire i dati relativi alle mappe di controllo da/su gli strumenti A-PRO, modificare le impostazioni di assegnazione e salvare o caricare intere mappe in formato SMF.
→ "Assegnazione di un messaggio MIDI sull'unità A-PRO" (pag. 48)

Installazione di A-PRO Editor

Utenti Windows

1. **Inserire il CD-ROM A-PRO incluso nell'unità CD-ROM.**
2. **Nel CD-ROM, aprire la cartella [EDITOR] e fare doppio clic su [SETUP] per avviare il programma di installazione.**
3. **Viene visualizzata una schermata con il messaggio "Welcome to the InstallShield Wizard for A-PRO Editor Setup". Fare clic su [Next].**
4. **Quando viene visualizzata la schermata "Please Read", leggerne il contenuto, e se si accettano i termini proposti, fare clic su [Yes].**
   Non è possibile installare A-PRO Editor se non si accettano i termini dell'accordo.
5. **Una finestra di dialogo consentirà di scegliere l'ubicazione di installazione del programma. Fare clic su [Next].**
6. **Controllare i contenuti della schermata "Confirmation of installation" e fare clic su [Next].**
   Avrà inizio la copia dei file.
7. **Al termine della copia, fare clic su [Finish].**

In questo modo viene completata l'installazione di A-PRO Editor.

Utenti Mac OS X

1. **Inserire il CD-ROM A-PRO incluso nell'unità CD-ROM.**
2. **Dalla cartella [Editor] del CD-ROM, fare clic sulla cartella [A-PRO Editor] e trascinarla nella cartella [Applicazioni] del Mac per copiarla.**

In questo modo viene completata l'installazione di A-PRO Editor.

Assegnazione delle porte MIDI

Prima di poter trasferire le mappe di controllo tra A-PRO Editor e l'unità A-PRO, è necessario specificare le porte MIDI utilizzate dall'editor.

* Se l'unità A-PRO è stata collegata via USB, le porte saranno quelle indicate nella tabella che segue. Se si sta utilizzando una connessione MIDI, specificare le porte di ingresso/uscita MIDI del dispositivo MIDI al quale si è collegata l'unità A-PRO, invece di "A-PRO 2" e "A-PRO".

Definizione di porta MIDI

Una porta MIDI è un connettore grazie al quale il computer e l'unità A-PRO scambiano messaggi MIDI.

Porte di ingresso

Porta di ingresso	Spiegazione
A-PRO MIDI IN	Riceve i dati in arrivo al connettore MIDI IN dell'unità A-PRO.
A-PRO 1	Riceve i dati generati dall'utilizzo di cursori, manopole o pulsanti dell'unità A-PRO, e assegnati a "PORT 1".
A-PRO 2	Riceve i dati generati dall'utilizzo di cursori, manopole o pulsanti dell'unità A-PRO, e assegnati a "PORT 2". Per la ricezione di dati bulk dall'unità A-PRO, selezionare [A-PRO 2] come porta di ingresso.

La destinazione di uscita dei messaggi MIDI trasmessi a seguito dell'utilizzo di cursori, manopole e pulsanti dell'unità A-PRO può essere specificata individualmente per ciascun controller. Per maggiori informazioni, fare riferimento a "Due porte MIDI" (pag. 71).

Porte di uscita

Porta di uscita	Spiegazione
A-PRO MIDI OUT	Trasmette i messaggi MIDI ai dispositivi MIDI collegati al connettore MIDI OUT dell'unità A-PRO.
A-PRO	Trasmette i messaggi MIDI all'unità A-PRO. Per la trasmissione di dati bulk dall'unità A-PRO, selezionare [A-PRO] come porta di uscita.

Per poter trasmettere all'unità A-PRO una mappa di controllo creata con A-PRO Editor, è necessario scegliere [A-PRO] come porta di uscita.

Utenti Windows

1 Utilizzare un cavo USB per collegare l'A-PRO al computer, quindi accendere l'unità.

2 Fare clic su [Start] di Windows, scegliere [Tutti i programmi], [A-PRO Editor] e [A-PRO Editor] per avviare A-PRO Editor.

3 In A-PRO Editor, fare clic su [Options] e selezionare [MIDI Devices].

4 Nella finestra di dialogo MIDI Devices, specificare i dispositivi MIDI come mostrato nell'illustrazione.

5 Fare clic su [OK] per chiudere la finestra di dialogo.

Utenti Mac OS X

1 Utilizzare un cavo USB per collegare l'A-PRO al computer, quindi accendere l'unità.

2 Fare doppio clic su [A-PRO Editor] (/Applicazioni/A-PRO Editor/) per avviare A-PRO Editor.

3 In A-PRO Editor, fare clic sul comando di menu [Options] e selezionare [MIDI Devices].

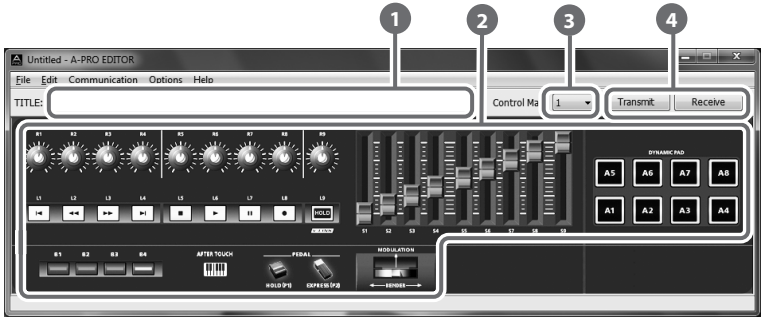
4 Nella finestra di dialogo MIDI Devices, specificare i dispositivi MIDI come segue.

Input port	A-PRO 2
Output port	A-PRO

5 Fare clic su [OK] per chiudere la finestra di dialogo.

Elementi della finestra

Finestra principale



1 Title

In questo campo è possibile assegnare un nome alla mappa di controllo che ci appresta a modificare. Il nome può essere composto solo da caratteri alfanumerici a singolo byte. Il file HTML che viene esportato con il comando [Export Assign List] dal menu [File] prende il nome da questo campo.

2 Controller

In questo riquadro è possibile fare clic e selezionare il controller al quale si desidera assegnare un messaggio MIDI. Quando si porta il cursore del mouse sopra un controller (area selezionabile con il mouse), la forma del cursore cambia in , per indicare che è possibile fare clic sul controller per aprire la finestra di dialogo Assign Message.

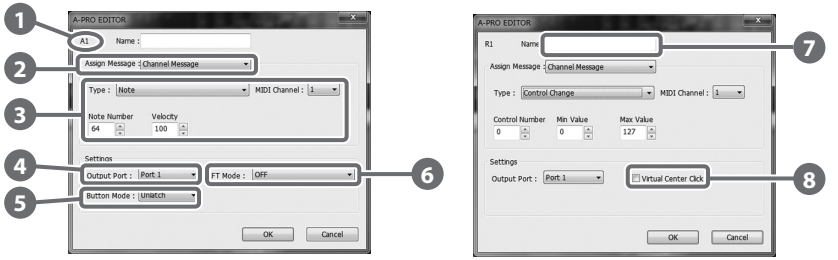
3 Elenco a discesa [Control Map]

Permette di selezionare il numero della mappa di controllo da modificare.
Per maggiori informazioni, fare riferimento a "Ricezione di una mappa di controllo dall'unità A-PRO" (pag. 31) e "Trasmissione di una mappa di controllo all'unità A-PRO" (pag. 31).

4 [Transmit], [Receive]

Fare clic su [Transmit] per salvare la mappa di controllo sull'unità A-PRO, in sovrascrittura sulle impostazioni correnti. Fare clic su [Receive] per caricare una mappa di controllo dall'unità A-PRO.

Finestra di assegnazione messaggi



* Le voci della finestra possono differire a seconda del controller e del tipo di messaggio assegnato.

1 Nome controller

Indica il nome del controller oggetto di impostazione.

2 Elenco di selezione Assign Message

Permette la scelta del tipo di messaggio MIDI da assegnare al controller.

Menu	Spiegazione
NO ASSIGN	Nessun messaggio MIDI assegnato
Channel Message	Channel message (CC, messaggi di nota, etc.)
System Realtime/F6	Messaggio di System realtime o F6 (Tune Request)
System Ex.	Messaggi di sistema esclusivo fino a 24 byte
Free Message	Qualsiasi tipo di messaggio MIDI fino a 24 byte (anche messaggi multipli)
Tempo	Controllo del parametro Tempo

3 Area assegnazione messaggio

In questa sezione della finestra è possibile specificare il valore dei vari parametri del messaggio MIDI selezionato dall'Elenco di selezione Assign Message 2.
Per informazioni sui parametri di ciascun messaggio MIDI, fare riferimento a "Parametri dei messaggi" (pag. 33)

4 Output Port

Specifica la porta USB dalla quale trasmettere i messaggi MIDI a un computer connesso via USB.

Porta	Spiegazione
Port 1	I messaggi MIDI vengono trasmessi dalla porta "A-PRO 1".
Port 2	I messaggi MIDI vengono trasmessi dalla porta "A-PRO 2".
Port 1+2	I messaggi MIDI vengono trasmessi sia dalla porta "A-PRO 1" sia dalla porta "A-PRO 2".

5 Button Mode

Determina la modalità di utilizzo del controller, se questo è un pulsante.

Modalità	Spiegazione
Unlatch	Attiva la funzione alla pressione del pulsante, e la disattiva al rilascio.
Latch	Alterna l'attivazione/disattivazione a ogni pressione del pulsante.
Increase	A ogni pressione del pulsante, il valore trasmesso aumenta di un'unità (o decrementa di un'unità se il valore minimo del parametro è al di sotto del valore massimo). Quando raggiunge il massimo (o il minimo), il valore torna al valore minimo (o massimo). * Non può essere selezionato se il messaggio è del tipo Note.

6 Modalità Aftertouch (AFT Mode)

Se il controller oggetto di modifica è [A1]–[A8], con questo parametro è possibile specificare l'impostazione di aftertouch.

Modalità	Spiegazione
OFF	Nessun aftertouch
Channel Pressure	Trasmesso come messaggi di pressione sul canale
Polyphonic Key Pressure	Trasmesso come messaggi di pressione polifonici.

7 Name

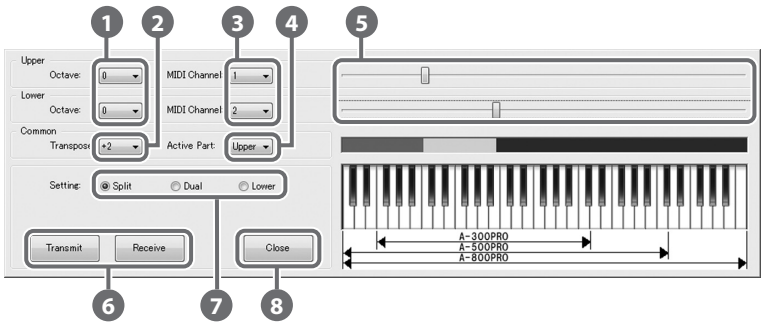
Permette l'inserimento di un nome per descrivere la funzione assegnata al controller; il nome viene mostrato sul display dell'unità A-PRO. È possibile immettere fino a sedici caratteri alfanumerici a byte singolo. Il campo "PARAMETER" del file HTML che viene esportato con il comando [Export Assign List] dal menu [File] prende il nome da questo campo.

8 Virtual Center Click

Se il controller oggetto di modifica è [R1]–[R9] o [S1]–[S9], con questo parametro è possibile specificare il virtual center click (pag. 55).
Il punto centrale virtuale facilita il ripristino del valore medio di un parametro.

Modalità	Spiegazione
OFF	Settore centrale normale
ON	Settore centrale insensibile

Finestra Keyboard set



Definizione di Keyboard set

Tutte le impostazioni che fanno capo alla tastiera, come ad esempio il canale MIDI, il punto di split tra le parti UPPER e LOWER e la regolazione dell'ottava prendono il nome di "Keyboard set".
A-PRO Editor permette di impostare i diversi parametri della Keyboard set e di salvarli sui pulsanti [SPLIT]/[DUAL]/[LOWER].

* Le Keyboard set non possono essere salvate sul computer.

1 Octave shift

Specifica l'ottava delle parti UPPER e LOWER.

2 Transpose

Imposta il valore di trasposizione della tastiera.

3 MIDI Channel

Determina il canale MIDI delle parti UPPER e LOWER.

4 Active Part

Specifica la parte o le parti per cui rendere valide le operazioni compiute con la manopola [VALUE] o i controller BENDER, MODULATION, AFTERTOUCH, HOLD ed EXPRESSION.

5 Intervalli di tastiera

Determina il limite inferiore della parte UPPER e il limite superiore per la parte LOWER.

6 [Transmit], [Receive]

Il pulsante [Transmit] permette di salvare una Keyboard set sull'unità A-PRO. [Receive] consente di caricare una Keyboard set dall'unità A-PRO.

7 Pulsanti Setting

In questa sezione è possibile stabilire a quale pulsante ([SPLIT]/[DUAL]/[LOWER]) verrà assegnata la Keyboard set.

8 [Close]

Chiude la finestra Keyboard set.

Menu

Menu File

Menu	Spiegazione
New	Crea una nuova mappa di controllo. Ai controller della nuova mappa di controllo non sarà assegnato alcun messaggio MIDI.
Open	Carica la mappa di controllo salvata in formato SMF. Per maggiori informazioni, fare riferimento a "Caricamento di una mappa di controllo salvata sul computer" (pag. 32).
Save	Salva la mappa di controllo correntemente oggetto di modifica, sovrascrivendo il file SMF.
Save As	Salva la mappa di controllo correntemente oggetto di modifica, permettendo la creazione di un nuovo file con il nome scelto dall'utente. Per maggiori informazioni, fare riferimento a "Caricamento di una mappa di controllo salvata sul computer" (pag. 32).
Export Assign List	Esporta, in formato HTML, un elenco dei messaggi assegnati a ciascun controller della mappa di controllo oggetto di modifica. * Il file HTML così creato non può essere caricato mediante il comando [Open] del menu [File].
View Assign list	Mostra nel browser internet predefinito i messaggi MIDI assegnati.
Recently Used Files	Mostra i nomi degli ultimi file aperti.

Menu Edit

Menu	Spiegazione
Copy	Copia nella memoria temporanea le impostazioni del controller selezionato.
Paste	Incolla le impostazioni copiate dal controller selezionato nella memoria temporanea.
No Assign	Imposta l'assegnazione MIDI del controller selezionato su No Assign.

Options Menu

Menu	Spiegazione
Show Keyboard Panel	Modifica le impostazioni della Keyboard set [LOWER], [DUAL] o [SPLIT].
MIDI Devices	Specifica le porte MIDI utilizzate per la comunicazione con l'unità A-PRO. Per maggiori informazioni, fare riferimento a "Assegnazione delle porte MIDI" (pag. 23).
Show Messages	Mostra le impostazioni dei messaggi MIDI assegnati a ciascun controller nella finestra principale di A-PRO Editor. Per maggiori informazioni, fare riferimento a "Verificare i messaggi MIDI assegnati" (pag. 30).

Menu Help

Menu	Spiegazione
About	Visualizza la versione di A-PRO Editor.

Tasti di scelta rapida da computer

Alcuni comandi di A-PRO Editor possono essere eseguiti anche con una combinazione di tasti dal computer.

Comando	Tasto (Windows)	Tasto (Mac OS X)
[File]–[New]	Ctrl + N	Command + N
[File]–[Open]	Ctrl + O	Command + O
[File]–[Save]	Ctrl + S	Command + S
[File]–[Save As]	Ctrl + Shift + S	Command + Shift + S
[File]–[Exit]	Alt + F4	Command + Q
[Edit]–[Copy]	Ctrl + C	Command + C
[Edit]–[Paste]	Ctrl + V	Command + V
[Edit]–[NO ASSIGN]	Del	Del
Next controller	Ctrl + F	Command + F
Previous controller	Ctrl + B	Command + B

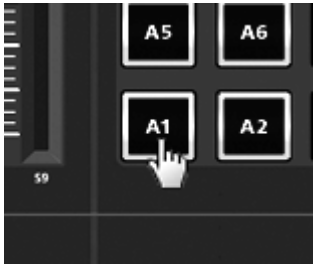
In campi alfanumerici, come ad esempio Title nella finestra principale, è possibile utilizzare i tasti di scelta rapida per eseguire i comandi [Copy] e [Paste] dal menu [Edit].

Utilizzo delle mappe di controllo

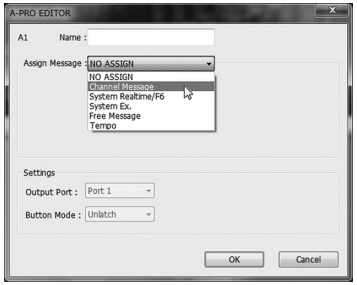
Assegnazione dei messaggi MIDI

Questo esempio illustra come assegnare un messaggio MIDI a ciascun controller.

1 Nella finestra principale, fare clic sul controller al quale si desidera assegnare un messaggio MIDI.

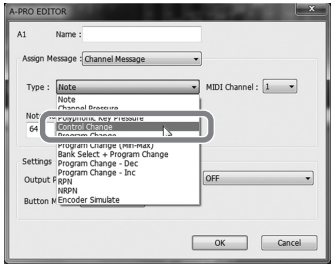


2 Nella finestra di assegnazione dei messaggi, utilizzare il campo Assign Message per selezionare il tipo di messaggio MIDI che si desidera assegnare.



3 In base al tipo di messaggio MIDI scelto, utilizzare i campi della finestra di assegnazione per specificare i parametri secondo necessità.

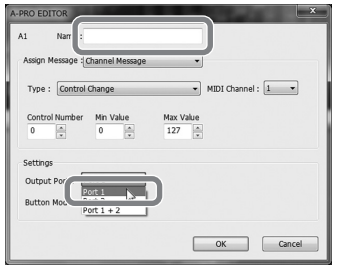
Per informazioni sui parametri, consultare "Parametri dei messaggi" (pag. 33).



4 Nel campo Output Port, specificare la porta di uscita MIDI.

5 Se necessario, specificare un nome nel campo Name.

6 Fare clic su [OK].



Verificare i messaggi MIDI assegnati

Per verificare la validità dei messaggi MIDI assegnati, è possibile ricorrere ai seguenti due metodi.

Visualizzazione dell'elenco di assegnazione

Se si desidera utilizzare il browser internet per visualizzare l'elenco dei messaggi MIDI relativo alla mappa di controllo corrente, scegliere il comando [View Assign List] dal menu [File].
In questo modo è possibile avere in una singola schermata tutte le impostazioni della mappa di controllo.
Se si desidera salvare l'elenco di assegnazione come file in formato HTML, scegliere il comando [Export Assign List...] dal menu [File]. Nella successiva finestra di dialogo "Save As", specificare il percorso di salvataggio, assegnare un nome al file e infine fare clic su [Save].

Visualizzazione dei messaggi assegnati

Se si desidera visualizzare le impostazioni correnti di ciascun controller nella finestra principale, scegliere il comando [Show Messages] dal menu [Options], e selezionare la casella [Show Assigned Messages].
L'assegnazione corrente verrà mostrata in forma semplificata, come illustrato in basso.

Indicazione	Significato
N/A	NO ASSIGN
NT 64:1	Note
CAf :1	Channel Pressure
PAf 64:1	Polyphonic Key Pressure
CC 0:1	Control change
PC 1:1	Program Change
PC :1	Program Change (Min-Max)
Bnk 0/0, PC 1:1	Bank Select + Program Change
PC Dec.	Program Change - Dec
PC Inc.	Program Change - Inc
RP 0/0:1	RPN
NP 0/0:1	NRPN
Enc 0:1	Encoder Simulate
F6	System Realtime/F6
SysEx.	System Ex.
FREE	Free Message
TEMPO	Tempo

Il colore del display indica l'impostazione della porta di uscita.

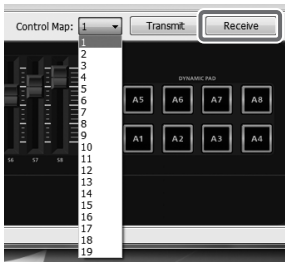
Colore display	Output Port
Giallo	Port 1
Blu chiaro	Port 2
Verde chiaro	Port 1 + 2
Rosa	NO ASSIGN

Ricezione di una mappa di controllo dall'unità A-PRO

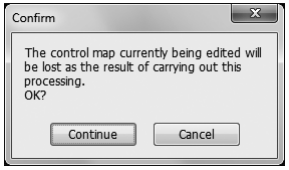
Se si desidera modificare in A-PRO Editor le impostazioni di una mappa di controllo dell'A-PRO, utilizzare la seguente procedura per effettuare la ricezione dei dati corrispondenti dall'unità.

1 Utilizzando i numeri mostrati nell'elenco a discesa del parametro [Control Map], selezionare il numero della mappa di controllo che si desidera richiamare.

2 Fare clic su [Receive].

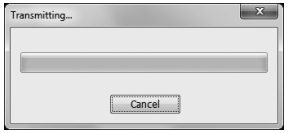


3 Nella successiva finestra di conferma, fare clic su [Continue].


Confirm
The control map currently being edited will be lost as the result of carrying out this processing.
OK?
Continue
Cancel

4 Apparirà una finestra di dialogo con una barra di progresso.

Il completamento della ricezione è indicato dalla chiusura della finestra di dialogo.

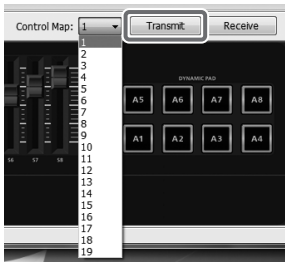


Trasmissione di una mappa di controllo all'unità A-PRO

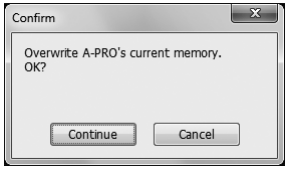
Se si desidera utilizzare sull'A-PRO la mappa di controllo creata in A-PRO Editor, utilizzare la seguente procedura per effettuare la trasmissione dei dati corrispondenti all'unità.

1 Nell'elenco a discesa [Control Map], specificare il numero su cui salvare la mappa di controllo.

2 Fare clic su [Transmit].

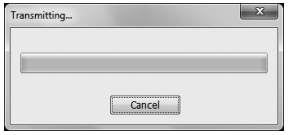


3 Nella successiva finestra di conferma, fare clic su [Continue].



4 Apparirà una finestra di dialogo con una barra di progresso.

Il completamento della trasmissione è indicato dalla chiusura della finestra di dialogo.



Salvataggio della mappa di controllo sul computer

Le mappe di controllo modificate in A-PRO Editor possono non solo essere trasferite avanti e indietro tra l'unità A-PRO e il computer, ma anche salvate sul computer come file in formato SMF.
Per salvare un file in formato SMF, procedere come di seguito descritto.

1 Scegliere il comando [Save As] dal menu [File].

Se si desidera sovrascrivere l'ultimo file aperto, scegliere il comando [Save] dal menu [File].

2 Specificare un nome per il file e fare clic su [Save].

Caricamento di una mappa di controllo salvata sul computer

Le mappe di controllo salvate su un computer in formato SMF possono essere ricaricate sul programma A-PRO Editor.
Per caricare un file SMF, procedere come di seguito descritto.

1 Scegliere il comando [Open] dal menu [File].

2 Specificare il file SMF che si desidera caricare, e fare clic su [Open].

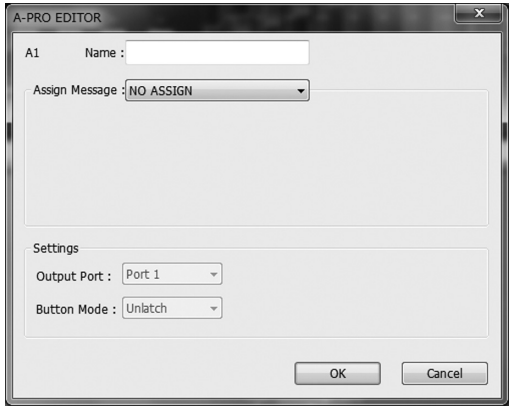
* Non è possibile aprire un file SMF non contenente una mappa di controllo dell'unità A-PRO. Il file SMF dovrà contenere le impostazioni per tutti i controller.
* Il contenuto del campo Name potrà essere caricato solo se il file SMF è stato originariamente salvato in ambiente A-PRO Editor.
* Non è consentito caricare mappe di controllo dalle unità PCR-300/500/800 o dai gruppi di memorie delle vecchie serie PCR.

Parametri dei messaggi

Le voci impostabili nella finestra di assegnazione dipendono dal tipo di messaggio MIDI selezionato. In questa parte del manuale vengono descritti i parametri di ciascun messaggio MIDI. I valori dei parametri sono espressi in decimali.
Per maggiori informazioni sul campo Setting, fare riferimento a "Finestra di assegnazione messaggi" (pag. 24).

NO ASSIGN

Annulla l'assegnazione.
Quando si sceglie NO ASSIGN, il controller non trasmetterà alcun messaggio.



In questo caso, la finestra non presenta alcun parametro da impostare.

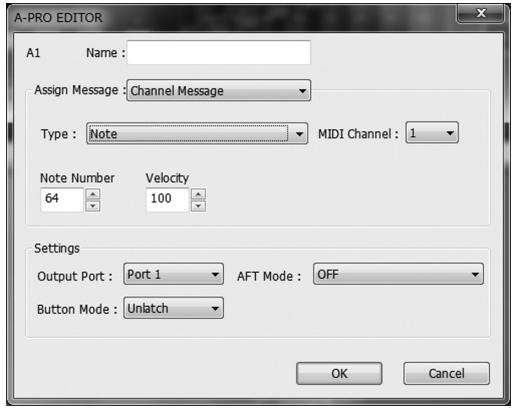
* Impostando HOLD, EXPRESSION, BENDER, MODULATION o AFTERTOUCH su NO ASSIGN, il controller corrispondente gestirà solo la funzione predefinita. Gli eventi generati verrano trasmessi sul canale MIDI correntemente selezionato.

Channel Message

Assegna un messaggio di canale.
Utilizzando il campo Type è possibile selezionare il tipo di messaggio da assegnare. In base al messaggio selezionato, i parametri da impostare saranno i seguenti.

Note

Assegna un messaggio di nota.

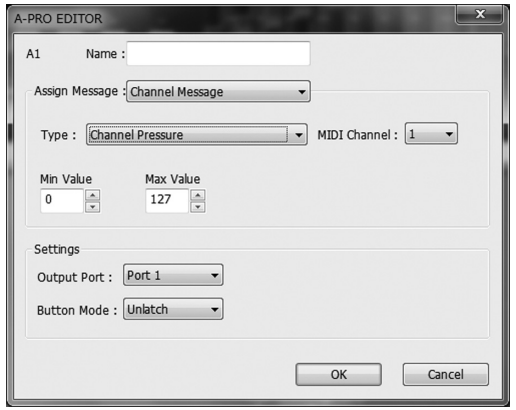


Specificare i seguenti parametri.

Voce	Contenuto
MIDI Channel	Canale MIDI
Note Number	Numero di nota
Velocity	Velocity

Channel Pressure

Assegna un messaggio di pressione di canale.



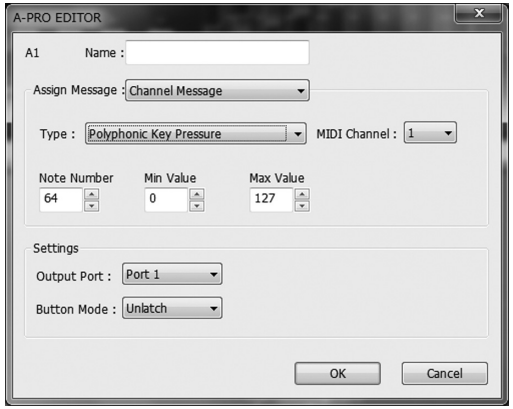
Specificare i seguenti parametri.

Voce	Contenuto
MIDI Channel	Canale MIDI
Min Value	Valore minimo della pressione di canale
Max Value	Valore massimo della pressione di canale

Channel Message

Polyphonic Key Pressure

Assegna un messaggio di pressione polifonica delle note.

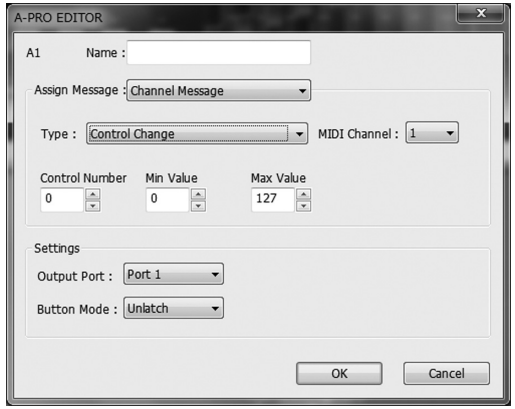


Specificare i seguenti parametri.

Voce	Contenuto
MIDI Channel	Canale MIDI
Note Number	Numero di nota
Min Value	Valore minimo della pressione della nota
Max Value	Valore massimo della pressione della nota

Control Change

Assegna un messaggio di control change.

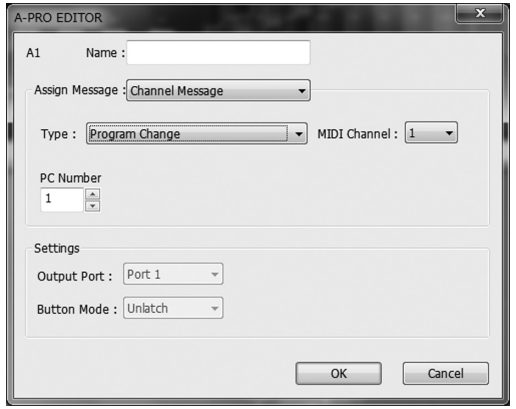


Specificare i seguenti parametri.

Voce	Contenuto
MIDI Channel	Canale MIDI
Control Number	Numero di controllo
Min Value	Limite inferiore del valore di controllo
Max Value	Limite superiore del valore di controllo

Program Change

Assegna un messaggio di program change (con numero di programma fisso).



Specificare i seguenti parametri.

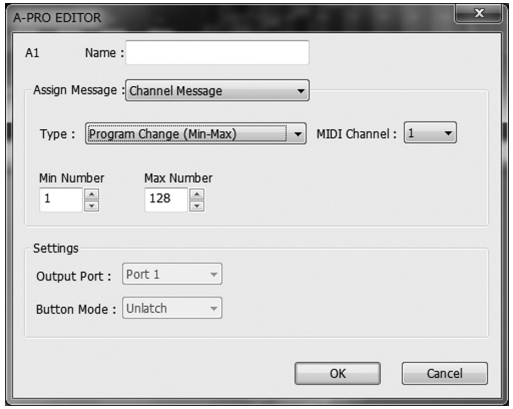
Voce	Contenuto
MIDI Channel	Canale MIDI
PC Number	Numero del programma

* L'intervallo di valori valido per i programmi è compreso tra 1–128.

Channel Message

Program Change (Min-Max)

Assegna un messaggio di program change (con numero di programma variabile).



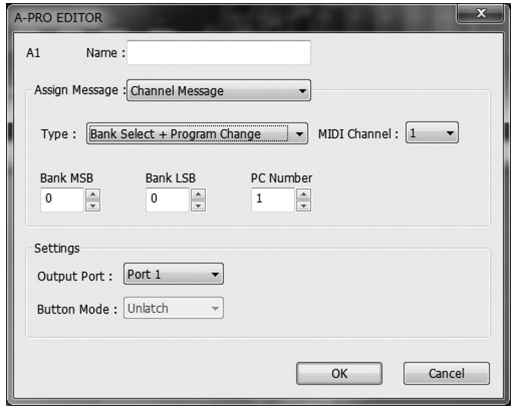
Specificare i seguenti parametri.

Voce	Contenuto
MIDI Channel	Canale MIDI
Min Number	Limite inferiore per il numero di programma.
Max Number	Limite superiore per il numero di programma.

* L'intervallo di valori valido per i programmi è compreso tra 1–128.

Bank Select + Program Change

Assegna un messaggio di bank select e program change (con tutti i valori fissi).



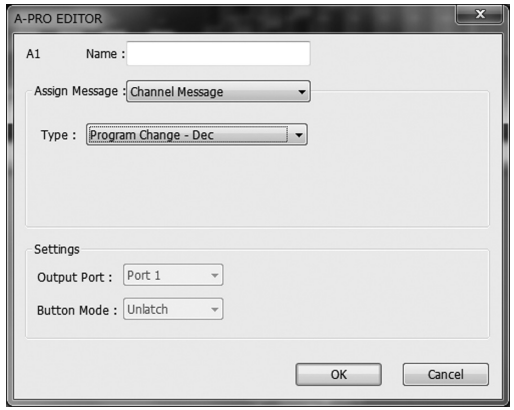
Specificare i seguenti parametri.

Voce	Contenuto
MIDI Channel	Canale MIDI
Bank MSB	MSB del numero del banco
Bank LSB	LSB del numero del banco
PC Number	Numero del programma

* L'intervallo di valori valido per i programmi è compreso tra 1–128.

Program Change – Dec

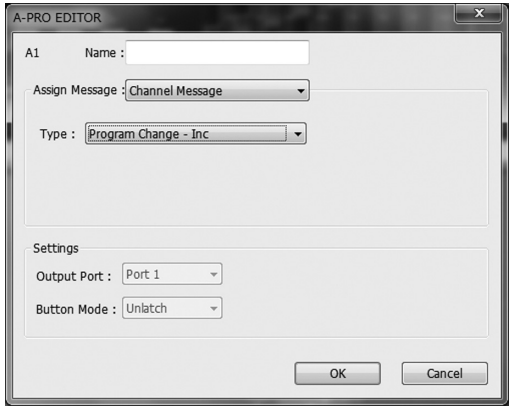
Assegna la funzione di decremento per i program change (PC DEC).
Il messaggio incorpora un numero di program change inferiore di un'unità rispetto al numero di program change più recente trasmesso nella medesima modalità dall'unità A-PRO.



Channel Message

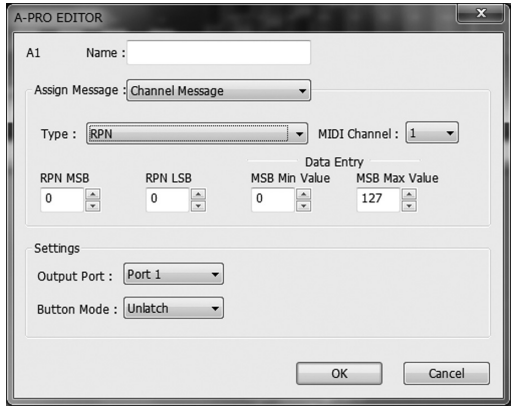
Program Change – Inc

Assegna la funzione di incremento per i program change (PC INC).
Il messaggio incorpora un numero di program change superiore di un'unità rispetto al numero di program change più recente trasmesso nella medesima modalità dall'unità A-PRO.



RPN

Assegna un numero di parametro registrato.



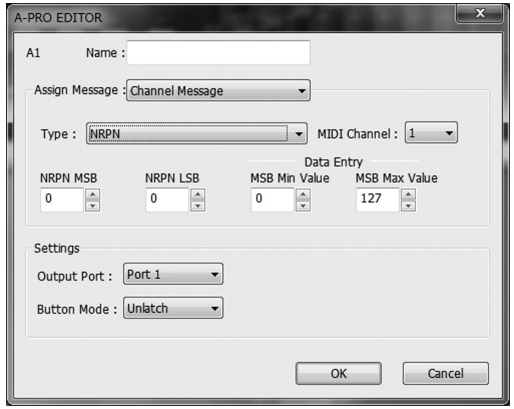
Specificare i seguenti parametri.

Voce	Contenuto
MIDI Channel	Canale MIDI
RPN MSB	MSB del numero di parametro RPN
RPN LSB	LSB del numero di parametro RPN
MSB Min Value	Limite inferiore dei dati MSB
MSB Max Value	Limite superiore dei dati MSB

* L'intervallo per i dati LSB è compreso tra 0–127, e non può essere modificato.

NRPN

Assegna un numero di parametro non registrato.



Specificare i seguenti parametri.

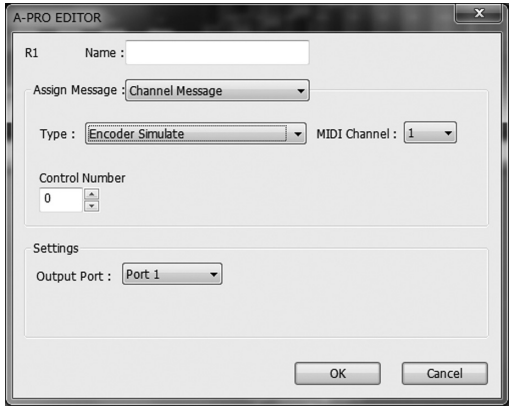
Voce	Contenuto
MIDI Channel	Canale MIDI
NRPN MSB	MSB del numero di parametro NRPN
NRPN LSB	LSB del numero di parametro NRPN
MSB Min Value	Limite inferiore dei dati MSB
MSB Max Value	Limite superiore dei dati MSB

* L'intervallo per i dati LSB è compreso tra 0–127, e non può essere modificato.

Channel Message

Encoder Simulate

Assegna una funzione che simula il controllo a rotazione di un encoder.



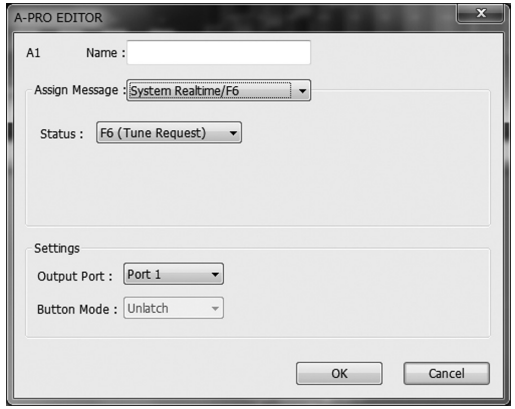
Specificare i seguenti parametri.

Voce	Contenuto
MIDI Channel	Canale MIDI
Control Number	Numero del controller

* Può essere assegnato a un pulsante, ma in questo caso non effettuerà alcuna operazione.

System Realtime/F6

Assegna un messaggio di system realtime o F6 (Tune Request).

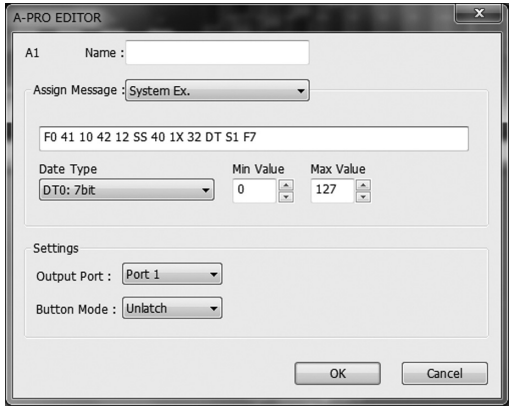


Per System Realtime/F6, utilizzare il campo Status per specificare il messaggio che si desidera assegnare.

Voce	Contenuto
F6	Tune request
F8	Timing clock
FA	Start
FB	Continue
FC	Stop
FF	System reset

System Ex.

Assegna un messaggio di sistema esclusivo (System Ex.).
È possibile specificare fino a 24 byte.



Specificare i seguenti parametri.

Voce	Contenuto
Campo di immissione dati messaggio	Consente l'immissione di un messaggio di sistema esclusivo composto da un massimo di 24 byte. Immettere ogni byte come valore esadecimale, separati da uno spazio a byte singolo. Le regole principali per l'immissione sono le seguenti: * Il messaggio deve iniziare con "F0" e terminare con "F7". * Non è possibile includere più di un messaggio di sistema esclusivo. * Non è possibile includere messaggi diversi da quelli del sistema esclusivo. È possibile specificare dati variabili o la checksum utilizzando i caratteri speciali descritti in "Tabella 1: Caratteri speciali utilizzati nel Campo di immissione dati messaggio" (pag. 38). Se si utilizza il carattere speciale "DT", usare il campo Data Type per specificare il tipo di dati.
Data Type	Se nel Campo di immissione dati messaggio è stato usato il carattere speciale "DT", utilizzare il presente parametro per specificare il tipo di dati da inserire nell'ubicazione predefinita. Per maggiori informazioni sui tipi di dati inseribili, consultare "Tabella 2: Tipi di dati specificabili nel campo Data Type" (pag. 38).
Min Value	Limite inferiore dell'intervallo dati
Max Value	Limite superiore dell'intervallo dati

Tabella 1: Caratteri speciali utilizzati nel Campo di immissione dati messaggio

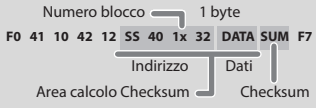
Caratteri speciali	Spiegazione	Dettagli
DT	Posizione di inserimento	Indica l'inserimento dei dati specificati in Data Type.
SS	Inizio del calcolo per la checksum	Se si desidera utilizzare la funzione di calcolo automatica della checksum, con questo speciale carattere è possibile specificare il punto a partire dal quale far iniziare il calcolo.
S1/S2	Posizione di inserimento e tipo di checksum	Se si desidera utilizzare la funzione di calcolo automatica della checksum, con questo speciale carattere è possibile specificare il punto di inserimento della checksum, e il tipo. S1: il tipo più comune, utilizzata da Roland e altri produttori. S2: utilizzabile come alternativa alla S1.
?n	Canale (? è un qualsiasi valore tra 0–7)	Se si desidera inserire un numero di canale nel messaggio di sistema esclusivo, questo carattere speciale consente di specificare la posizione e i quattro bit superiori (un valore fisso di 0–7). Il canale corrente dell'unità A-PRO verrà inserito nella sezione canale.
?x	Numero di blocco (? è un qualsiasi valore tra 0–7)	Se si desidera inserire un numero di blocco GS nel messaggio di sistema esclusivo, questo carattere speciale consente di specificare la posizione e i quattro bit superiori (un valore fisso di 0–7). Il canale corrente dell'unità A-PRO verrà convertito nel numero di blocco e inserito.

Tabella 2: Tipi di dati specificabili nel campo Data Type

Tipo dati	Lunghezza	Destinazione degli intervalli Min Value / Max Value specificati
DT0: 7 bit	1 byte	Stabilisce un intervallo compreso tra 0 e 127 (0–127)
DT1: 4 bit/4 bit	2 byte	Stabilisce l'intervallo del primo byte (0–15) * Il secondo byte è fissato a 0–15
DT2: 7 bit/7 bit (MSB/LSB)	2 byte	Stabilisce l'intervallo dell'MSB (0-127) * L'LSB è fissato a 0–127
DT3: 7 bit/7 bit (LSB/MSB)	2 byte	Stabilisce l'intervallo dell'MSB (0-127) * L'LSB è fissato a 0–127
DT4: 4 bit/ 4 bit/4 bit/4 bit	4 byte	Specifica l'intervallo di cambio (0–255) tra la direzione negativa (Min) e positiva (Max), con centro fissato a 8000h.

Esempio di immissione dati

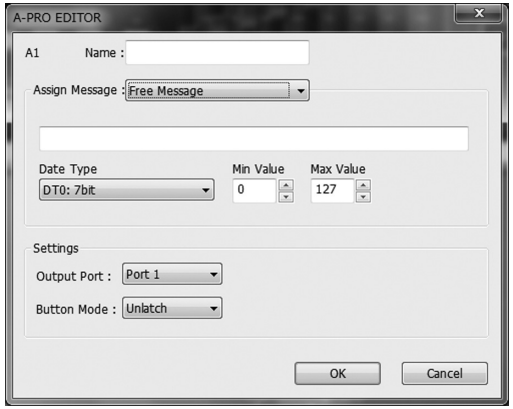
1. **Inserire il seguente messaggio nel Campo di immissione dati.**
   F0 41 10 42 12 SS 40 1X 32 DT S1 F7
2. **Nel campo Data Type, scegliere "DT0". Specificare per Min Value il valore "0", e per Max Value il valore "127".**



Free Message

Assegna un messaggio MIDI.

È possibile specificare fino a 24 byte e, se necessario, anche più di un messaggio MIDI.

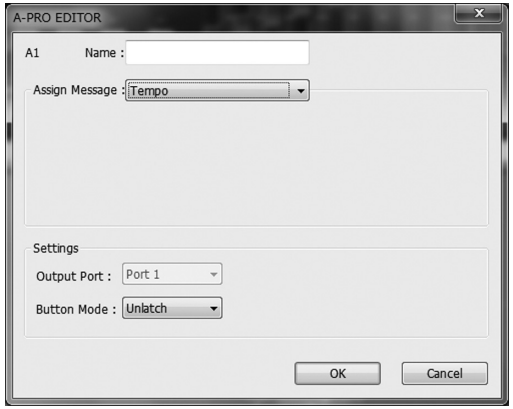


Specificare i seguenti parametri.

Voce	Contenuto
Campo di immissione dati messaggio	Consente l'immissione di un messaggio MIDI composto da un massimo di 24 byte. Immettere ogni byte come valore esadecimale, separati da uno spazio a byte singolo. Le regole principali per l'immissione sono le seguenti: * Non è possibile utilizzare la checksum. * Non è consentito utilizzare un carattere speciale come primo byte. È anche possibile immettere dati variabili utilizzando i caratteri speciali descritti in "Tabella 1: Caratteri speciali utilizzati nel Campo di immissione dati messaggio" (pag. 38). Se si utilizza il carattere speciale "DT", usare il campo Data Type per specificare il tipo di dati.
Data Type	Se nel Campo di immissione dati messaggio è stato usato il carattere speciale "DT", utilizzare il presente parametro per specificare il tipo di dati da inserire nell'ubicazione predefinita. Per maggiori informazioni sui tipi di dati inseribili, consultare "Tabella 2: Tipi di dati specificabili nel campo Data Type" (pag. 38).
Min Value	Limite inferiore dell'intervallo dati
Max Value	Limite superiore dell'intervallo dati

Tempo

Assegna il controllo del tempo mediante la trasmissione dei messaggi di MIDI CLOCK.



Non sono presenti parametri impostabili dall'utente.

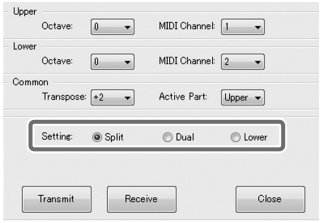
* Non eseguibile se assegnato a un pulsante per il controllo.

Utilizzo delle Keyboard set

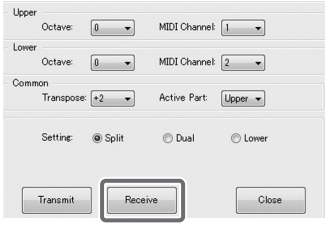
Ricezione di una Keyboard set

Se si desidera modificare una keyboard set, utilizzare la seguente procedura per caricare la mappa dall'unità A-PRO.

1 Utilizzare i pulsanti [SPLIT]/[DUAL]/[LOWER] per scegliere la keyboard set da modificare/impostare.



2 Fare clic su [Receive].



3 Nella successiva finestra di conferma, fare clic su [Continue].

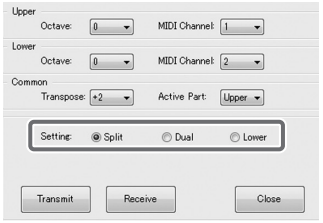
4 Apparirà una finestra di dialogo con una barra di progresso.

Il completamento della ricezione è indicato dalla chiusura della finestra di dialogo.

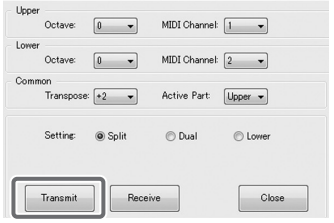
Trasmissione di una Keyboard set

Se si desidera utilizzare sull'unità A-PRO una keyboard set creata in ambiente A-PRO Editor, procedere come descritto nel seguente esempio.

1 Utilizzare i pulsanti [SPLIT]/[DUAL]/[LOWER] per scegliere la keyboard set da modificare/impostare.



2 Fare clic su [Transmit].



3 Nella successiva finestra di conferma, fare clic su [Continue].

4 Apparirà una finestra di dialogo con una barra di progresso.

Il completamento della trasmissione è indicato dalla chiusura della finestra di dialogo.

Esecuzione (modalità Play)

La modalità Play permette di suonare insieme all'unità A-PRO e di utilizzarne i controller per gestire il software di registrazione o i moduli sonori esterni.
In linea di massima, l'unità A-PRO dispone delle seguenti due modalità.

Modalità	Spiegazione	Per selezionarla
Modalità Play	È la modalità che consente di suonare la tastiera e utilizzare i controller. I messaggi MIDI vengono trasmessi da ciascun controller.	1. Accendere l'unità. 2. Uscire dalla modalità EDIT.
Modalità Edit (pag. 48, pag. 57)	È la modalità che consente di assegnare messaggi MIDI a ciascun controller o configurare le impostazioni del sistema.	1. Dalla modalità PLAY, premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

All'accensione, l'unità A-PRO richiama sempre la modalità Play.
Per passare dalla modalità Edit alla modalità Play, premere simultaneamente i pulsanti [ACT] e [◄], oppure tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [SPLIT] (pulsante [BS]). In questo caso, le variazioni parziali fino a quel momento apportate in modalità Edit saranno annullate.
Quando si suona la tastiera in modalità Play, lo strumento trasmette i messaggi di nota per l'attivazione del modulo sonoro esterno.

Suonare la tastiera

1 Specificare il canale di trasmissione MIDI corrente dell'unità A-PRO.
Impostare il canale di trasmissione MIDI dell'unità A-PRO e il canale di ricezione del modulo sonoro MIDI sullo stesso numero.
L'impostazione del canale MIDI di trasmissione è descritta in "Impostazione del canale corrente (canale di trasmissione MIDI)" (pag. 42).

2 Utilizzare l'unità A-PRO per selezionare un timbro sul modulo sonoro esterno.
La selezione di un timbro sul modulo sonoro è descritta in "Selezione dei suoni (PROGRAM CHANGE/BANK)" (pag. 43).

3 Suonare con l'unità A-PRO.
Dopo aver completato l'impostazione dei parametri, suonare la tastiera in modalità Play; i messaggi MIDI verranno trasmessi all'applicazione utilizzata.

* Dato che l'unità A-PRO non dispone di un generatore di toni, non può produrre suoni autonomamente.

Funzioni utili per l'esecuzione

Di seguito vengono presentate alcune funzioni che possono essere utilizzate per rendere più dinamica l'esecuzione strumentale.

Funzione	Spiegazione
Modifica dell'intonazione della nota riprodotta (Pitch Bend)	Spostando la leva bender verso sinistra o destra, lo strumento trasmette un messaggio di pitch bend, che causa una leggera alterazione dell'intonazione della nota suonata. * L'escursione di intonazione ("bend range") dipenderà dall'impostazione del modulo sonoro esterno.
Modulazione alla nota riprodotta (Modulation)	Spostando la leva bender in avanti, lo strumento trasmetterà un messaggio di modulazione (CC#01), che comporterà l'applicazione di un leggero vibrato alla nota riprodotta. * Il tipo di modulazione dipenderà tuttavia dall'impostazione del modulo sonoro esterno.
Selezione dell'ottava (Octave Shift)	Utilizzando i pulsanti OCTAVE [–] [+] è possibile aumentare o diminuire l'intervallo di pitch della tastiera, in incrementi di un'ottava per volta (Octave Shift). La funzione può essere utilizzata quando si desidera trasporre l'estensione della tastiera verso il registro grave o acuto. Premere una volta il pulsante OCTAVE [–] per abbassare l'intonazione di un'ottava. Premerlo nuovamente per scendere di un'ulteriore ottava. Il parametro può essere impostato su un intervallo massimo di 4-5 ottave. I pulsanti OCTAVE [–] o OCTAVE [+] si accendono per segnalare lo stato di ottava corrente della tastiera. Premendo simultaneamente i pulsanti OCTAVE [–] e OCTAVE [+], è possibile reimpostare il valore di ottava a 0, richiamando l'intervallo di pitch originale.
Modifica dell'intonazione (Transpose)	Premendo e attivando il pulsante [TRANSPOSE], l'intonazione delle note verrà trasposta in base al numero di semitoni specificato con il parametro TRANSPOSE in modalità EDIT (pag. 62).

MEMO

Muovendo la leva bender verso sinistra mentre si suona, le note subiranno un'alterazione calante dell'intonazione; muovendo la leva verso destra, l'alterazione sarà crescente. Questo tipo di effetto è chiamato "pitch bend". Muovendo la leva in avanti è possibile produrre del vibrato. Questo tipo di effetto è chiamato "modulazione".
Per applicare entrambi gli effetti di alterazione e modulazione, muovere la leva verso sinistra (o destra) e simultaneamente spingerla in avanti.

Effetto di pitch bend

Effetto di modulazione

* La quantità di alterazione dell'intonazione (bend range) dipende dall'impostazione del modulo sonoro.

* Assegnando un messaggio MIDI alla leva bender, l'effetto di pitch bend e di modulazione saranno disabilitati.

Impostazione del canale corrente (canale di trasmissione MIDI)

In quest'esempio viene illustrato come specificare il canale MIDI sul quale trasmettere i dati relativi all'esecuzione strumentale.

Definizione di canale corrente

Il canale corrente è il canale di trasmissione MIDI per la tastiera e la leva bender.

* A ogni controller è possibile assegnare un canale di trasmissione separato. Tuttavia, se si specifica per "OMNI" lo stato ON, i messaggi saranno trasmessi sul canale specificato per OMNI.

Canale MIDI

L'esempio che segue descrive come cambiare l'impostazione del canale corrente (canale di trasmissione MIDI).

1 Utilizzare il pulsante [◄] o [►] per portare il cursore su "MIDI CH" nel display.

Sul display sarà visualizzato il canale corrente.

2 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero di canale desiderato.

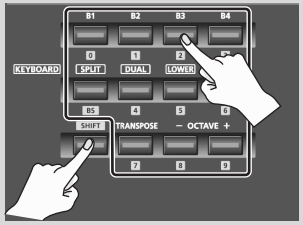
Il canale di trasmissione è stato così cambiato.

Metodo alternativo di impostazione del canale corrente.

1. **Tenere premuto il pulsante [SHIFT] ed utilizzare i seguenti pulsanti per specificare un valore numerico.**

   Controller [B1]–[B4], pulsanti [SPLIT]/[DUAL]/[LOWER]/[UPPER], pulsanti OCTAVE [–] [+]

2. **Premere il pulsante [ENTER].**
   Il valore numerico specificato viene così confermato.



Definizione di OMNI

Quando si attiva l'opzione OMNI, tutti i controller trasmetteranno i dati sul canale corrente, a prescindere dal canale di trasmissione MIDI loro precedentemente assegnato. Se si desidera quindi far cambiare anche il canale di trasmissione MIDI dei controller quando si modifica l'impostazione del canale corrente, attivare l'opzione OMNI con la procedura di seguito descritta.

1. **Premere simultaneamente i pulsanti [ACT] e [◄] per accedere alla modalità Edit.**
   Il display indicherà "LCD CONTRAST".
2. **Ruotare la manopola [VALUE] fino a far apparire "SYSTEM SETTING" sul display.**
   Premere il pulsante [ENTER].
3. **Ruotare la manopola [VALUE] fino a far apparire "OMNI" sul display.**
   Premere il pulsante [ENTER].
4. **Il display mostrerà l'impostazione corrente.**

Voce	Spiegazione
OMNI OFF	I messaggi vengono trasmessi utilizzando il canale e la porta assegnati a ciascun controller.
OMNI ON	I messaggi vengono trasmessi utilizzando il canale corrente e la KEYBOARD PORT, a prescindere dal canale e dalla porta assegnati a ciascun controller.

5. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "ON" oppure "OFF".**
6. **Premere il pulsante [ENTER].**
   Lo strumento richiamerà la modalità Play.

Selezione dei suoni (PROGRAM CHANGE/BANK)

Trasmettendo messaggi di program change dall'unità A-PRO è possibile selezionare i diversi suoni presenti sul modulo sonoro. Se si desidera selezionare un suono da un banco diverso, utilizzare prima la modalità bank per trasmettere un messaggio di bank select e accedere a tale banco, quindi trasmettere un messaggio di program change. Il messaggio di bank select deve essere trasmesso prima del messaggio di program change.

Program change e bank select

Utilizzando i messaggi di program change in combinazione con quelli di bank select, il protocollo MIDI consente di selezionare molto più di 128 timbri.

Per passare da un suono all'altro nello stesso numero di banco, è sufficiente trasmettere il solo messaggio di program change.

Per passare da un suono a un altro appartenente a un banco differente, sarà necessario trasmettere prima il numero del banco e poi quello del programma. Il numero del banco viene trasmesso utilizzando due messaggi MIDI: control change 0 (MSB) e control change 32 (LSB). Per poter quindi cambiare suono, è necessario trasmettere prima l'MSB del numero del banco, poi l'LSB del numero del banco e infine il numero del programma, in quest'ordine.

PROGRAM CHANGE

In questa sezione viene illustrato come trasmettere un messaggio di program change sul canale corrente (pag. 42).

1 Utilizzare i pulsanti [◄] [►] per portare il cursore su "PGM CHANGE" nel display.

Sul display verrà riportato il numero di program change trasmesso più di recente.

2 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero di program change desiderato.

Il messaggio di program change verrà trasmesso.

Bank Select (BANK)

Se si desidera utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare il numero del banco, impostare il parametro di sistema "FUNCTION" su "BANK LSB" o "BANK MSB".

* Per maggiori informazioni, fare riferimento a "Impostazioni della manopola [VALUE]" (pag. 68).

In quest'esempio viene descritto come trasmettere i messaggi di bank select (MSB, LSB).

1 Utilizzare i pulsanti [◄] [►] per portare il cursore su "USER ASSIGN" nel display.

Sul display verrà mostrato il numero di bank select trasmesso più di recente.

2 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero di bank select desiderato.

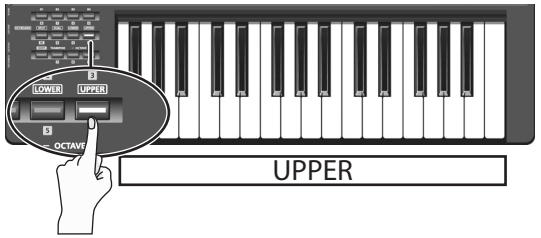
I messaggi di bank select (MSB, LSB) verranno trasmessi.

Selezione dei suoni LOWER e UPPER

La tastiera dell'unità A-PRO può essere timbricamente divisa in due parti, UPPER e LOWER, alle quali è possibile assegnare suoni differenti.

Selezione del suono UPPER

Il suono scelto per UPPER verrà riprodotto sull'intera estensione della tastiera.



1 Premere e accendere il pulsante [UPPER].

2 Utilizzare i pulsanti [◄] [►] per portare il cursore su "PGM CHANGE" nel display.

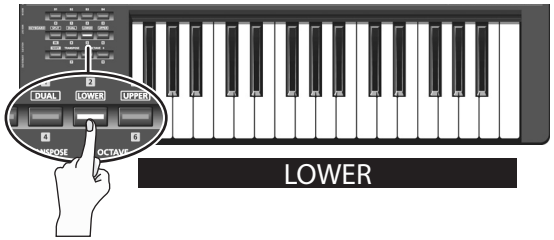
3 Ruotare la manopola [VALUE].

Il suono UPPER cambierà. Suonando la tastiera, sarà possibile ascoltare il suono assegnato alla parte UPPER.

* All'accensione dell'unità, il pulsante [UPPER] si illumina.

Selezione del suono LOWER

Il suono scelto per LOWER verrà riprodotto sull'intera estensione della tastiera.



1 Premere e accendere il pulsante [LOWER].

2 Utilizzare i pulsanti [◄] [►] per portare il cursore su "PGM CHANGE" nel display.

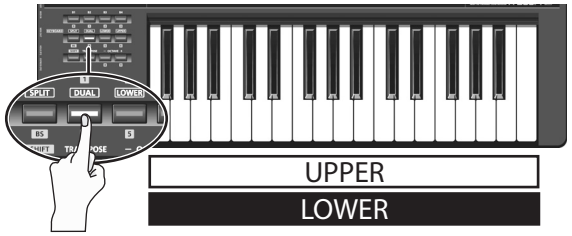
3 Ruotare la manopola [VALUE].

Il suono LOWER cambierà. Suonando la tastiera, sarà possibile ascoltare il suono assegnato alla parte LOWER.

* L'assegnazione del pulsante [LOWER] può essere modificata nella finestra Keyboard set di A-PRO Editor (pag. 26).

Sovrapposizione di due suoni (DUAL)

Il pulsante DUAL consente di riprodurre simultaneamente la parte LOWER e la parte UPPER sull'intera estensione della tastiera.

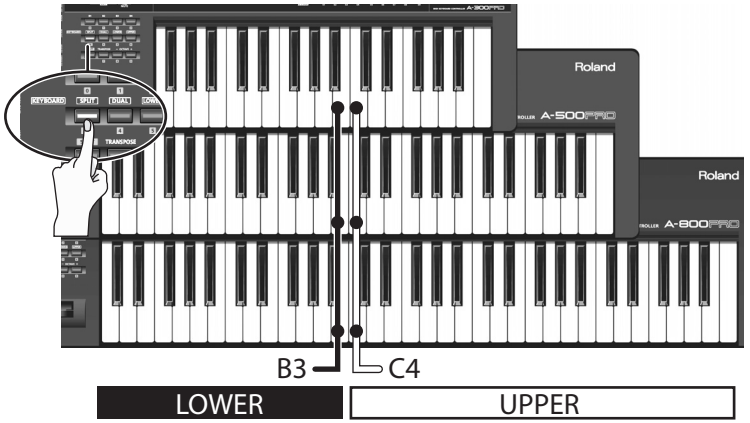


1 Premere e accendere il pulsante [DUAL].

* Se il cursore si trova su "PGM CHANGE" nel display, ruotando la manopola [VALUE] il suono UPPER cambierà.
* Per cambiare anche il suono LOWER, impostare ACTIVE PART (pag. 62) su LOWER. Quindi, spostare il cursore su "PGM CHANGE" e ruotare la manopola [VALUE].
* L'assegnazione del pulsante [DUAL] può essere modificata nella finestra Keyboard set di A-PRO Editor (pag. 26).

Divisione della tastiera in due parti (SPLIT)

Il pulsante SPLIT permette di assegnare il suono UPPER ai tasti che vanno dalla nota C4 verso destra, e il suono LOWER ai tasti che vanno dalla nota B3 verso sinistra.



1 Premere e accendere il pulsante [SPLIT].

* Se il cursore si trova su "PGM CHANGE" nel display, ruotando la manopola [VALUE] il suono UPPER cambierà.
* Per cambiare anche il suono LOWER, impostare Active Part (pag. 62) su LOWER. Quindi, spostare il cursore su "PGM CHANGE" e ruotare la manopola [VALUE].
* L'assegnazione del pulsante [SPLIT] può essere modificata nella finestra Keyboard set di A-PRO Editor (pag. 26).

Regolazione della dinamica di tocco (VELOCITY)

Generalmente, i messaggi di nota sono trasmessi con un valore di velocity che corrisponde alla forza con cui si premono i tasti.
Se necessario, l'unità A-PRO può essere impostata per trasmettere tutte le note con un valore di velocity fisso, a prescindere quindi dalla dinamica di tocco.

MEMO

Questo tipo di impostazione può risultare utile, ad esempio, per la registrazione delle note sul software DAW.
È anche possibile regolare la sensibilità della tastiera e modificare la curva di velocity
(ossia il modo in cui la velocity risponde alle sollecitazioni dinamiche).

Impostazione della velocity fissa (KEY VELOCITY)

Grazie al parametro di sistema "KEY VELOCITY" del menu di sistema "FUNCTION", è possibile specificare un valore di velocity fisso per tutte le note.

* È possibile utilizzare sia il seguente metodo, sia far riferimento a "Impostazioni della manopola [VALUE]" (pag. 68).

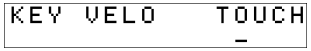
La procedura che segue è valida anche nel caso in cui si sia assegnato "KEY VELOCITY" alla manopola [VALUE].

1 Utilizzare i pulsanti [◄] [►] per portare il cursore su "USER ASSIGN" nel display.

Sul display verrà visualizzato l'ultimo valore di velocity trasmesso.

2 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il valore di velocity desiderato (TOUCH, 1–127).

Se il display indica "TOUCH", il valore di velocity trasmesso corrisponderà alla forza con cui si premeranno le note sulla tastiera.



Modifica del tocco sulla tastiera (VELOCITY CURVE)

Fare riferimento all'impostazione di sistema "KEYBOARD VELOCITY CURVE" (pag. 60).

Assegnazione alla manopola [VALUE]

Di seguito viene descritto come assegnare il parametro "KEY VELOCITY" a "FUNCTION".

1. **Premere simultaneamente i pulsanti [ACT] e [◄] per accedere alla modalità Edit.**
2. **Ruotare la manopola [VALUE] fino a far apparire "FUNCTION" sul display.**
   Premere il pulsante [ENTER].
3. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KEY VELOCITY", e premere il pulsante [ENTER].**

In questo modo l'impostazione viene completata e lo strumento richiamerà la modalità Play.
Per maggiori informazioni su FUNCTION, fare riferimento a "FUNCTION" (pag. 68).

Esclusione dei valori dei controller (PRM MUTE)

L'unità A-PRO consente di porre in mute (escludere) tutti i controller MIDI, in modo da impedire la trasmissione dei messaggi MIDI nel momento in cui questi vengono utilizzati.

MEMO

L'opzione risulta utile in tutte quelle situazioni in cui il valore di un parametro è troppo distante dal valore espresso dalla posizione del controller in quel momento; in questo caso è possibile utilizzare il pulsante [PRM MUTE] per porre prima in mute il controller e poi muoverlo per avvicinarlo al valore reale espresso dal parametro da controllare.

PRM MUTE

1 **Premere simultaneamente i pulsanti [◄] [►] .**

Il cursore "PRM MUTE" si accenderà sul display.

2 **Utilizzare un controller.**

I messaggi MIDI non saranno trasmessi in risposta al movimento del controller.

3 **Premere nuovamente e insieme i pulsanti [◄] [►].**

Il cursore "PRM MUTE" si spegnerà sul display.
A partire da questo momento, l'utilizzo del controller determinerà nuovamente la trasmissione dei messaggi MIDI.

Assegnazione dei messaggi MIDI (modalità EDIT)

L'unità A-PRO consente di assegnare messaggi MIDI a ciascuno dei suoi 44 controller: [B1]–[B4], [R1]–[R9], [L1]–[L9], [S1]–[S9], [A1]–[A8], HOLD (P1), EXPRESSION (P2), BENDER, MODULATION e AFTERTOUCH. L'assegnazione dei messaggi MIDI viene effettuata nella modalità Edit. In questa parte del manuale viene descritto come assegnare i messaggi MIDI ai controller utilizzando la sola unità A-PRO.
L'assegnazione può altresì essere effettuata utilizzando il programma A-PRO Editor. Per maggiori informazioni fare riferimento a "Utilizzo di A-PRO Editor" (pag. 22).

Assegnazione di un messaggio MIDI sull'unità A-PRO

A ciascun controller è possibile assegnare una delle seguenti funzioni.

Funzione	Vedere pagina
NOTE	pag. 49
AFTERTOUCH	pag. 50
CONTROL CHANGE	pag. 51
PROGRAM CHANGE	pag. 52
RPN	pag. 53
NRPN	pag. 53
TEMPO	pag. 54
NO ASSIGN	pag. 56

- Se si desidera assegnare un messaggio MIDI al parametro di AFTERTOUCH, tenere premuti insieme i tasti [ACT] e [◄], quindi premere con una certa intensità le note della tastiera.
- Ogni modifica di assegnazione a un controller viene sempre salvata automaticamente.
- È possibile sia copiare un'assegnazione su un altro controller, sia annullarla del tutto.
  Per maggiori informazioni, consultare "Copia di un'assegnazione" (pag. 56) o "Annullamento di un'assegnazione (NO ASSIGN)" (pag. 56).

* Se si desidera assegnare un messaggio di sistema esclusivo, un messaggio a 1 byte (del tipo system realtime, tune request) o qualsiasi altro tipo di messaggio fino a 24 byte, sarà necessario utilizzare il programma A-PRO Editor.

Assegnazione dei messaggi di Note

Questo esempio illustra come assegnare a un controller i messaggi di nota. Oltre a lasciar esprimere l'esecutore, i messaggi di nota possono essere utilizzati per il controllo del software DAW.

Canale di trasmissione MIDI	Numero di nota	Velocity	Porta	Modalità pulsante	Aftertouch
1–16	0–127 (00–7FH)	100 (64H) (fissa)	PORT1 (fissa)	UNLATCH, LATCH	OFF (fisso)

1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

2 Spostare leggermente il controller al quale si desidera assegnare un messaggio di nota.

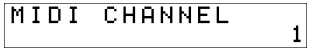
Se il controller è un pulsante, premerlo.
Il numero del controller selezionato inizia a lampeggiare sul display.

3 Verificare che il display indichi il numero corretto e premere [ENTER].

4 Ruotare la manopola [VALUE] fino a far apparire "NOTE" sul display.

5 Premere il pulsante [ENTER].

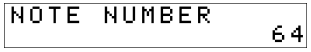
Sul display sarà visualizzato il canale di trasmissione MIDI corrente.



6 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero del canale di trasmissione MIDI desiderato.

7 Premere il pulsante [ENTER].

Sul display verrà visualizzato il numero di nota correntemente selezionato.



8 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero di nota desiderato.

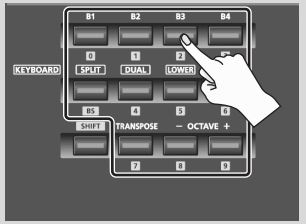
9 Premere il pulsante [ENTER].

10 Se il controller oggetto di assegnazione è [B1]–[B4], [L1]–[L9], [A1]–[A8], o HOLD (P1), specificare la "Impostazione della modalità pulsante" (pag. 55).

* Quando si assegna un messaggio di nota a [R1]–[R9], [S1]–[S9], o EXPRESSION (P2), spostando il controller in posizione massima apertura verrà trasmesso un messaggio di nota con il valore di velocity specificato. Chiudendo o diminuendo leggermente l'apertura del controller rispetto alla posizione di massima apertura, verrà invece trasmesso un messaggio di nota con un valore di velocity pari a 0.
* Quando si assegna un messaggio di nota a [B1]–[B4], [L1]–[L9] o HOLD (P1), attivando il controller verrà trasmesso un messaggio di nota con il valore di velocity specificato. Viceversa, disattivando il controller, verrà trasmesso un messaggio di nota con un valore di velocity pari a 0.
* Quando si assegna un messaggio di nota a [A1]–[A8], il valore di velocity trasmesso corrisponderà all'intensità con cui si premeranno i pad dinamici.

Il numero di nota assegnato può anche essere modificato utilizzando il seguente metodo.

In modalità Edit, immettere un valore numerico premendo i seguenti pulsanti. Controller [B1]–[B4], pulsanti [SPLIT]/[DUAL]/[LOWER]/[UPPER], pulsanti OCTAVE [–] [+]



Assegnazione della funzione Aftertouch

Questo esempio illustra come assegnare a un controller i messaggi di aftertouch.
Il programma A-PRO Editor consente di assegnare messaggi di aftertouch sia a note singole (Polyphonic Key Pressure) sia all'intero canale, ossia per tutte le note "attive" (Channel Pressure) (pag. 34).

Canale di trasmissione MIDI	Intervallo di valori	Porta	Modalità pulsante
1–16	0–127 (00–7FH)	PORT1 (fissa)	UNLATCH, LATCH, INCREASE

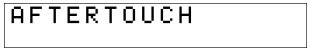
1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

2 Spostare leggermente il controller a cui si desidera assegnare l'aftertouch.

Se il controller è un pulsante, premerlo.
Il numero del controller selezionato inizia a lampeggiare sul display.

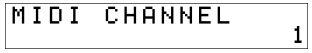
3 Verificare che il display indichi il numero corretto e premere [ENTER].

4 Ruotare la manopola [VALUE] fino a far apparire "AFTERTOUCH" sul display.



5 Premere il pulsante [ENTER].

Sul display verrà visualizzato il canale di trasmissione MIDI corrente.



6 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero del canale di trasmissione MIDI desiderato.

7 Premere il pulsante [ENTER].

8 Specificare la "Impostazione della modalità pulsante" (pag. 55) in base al tipo di controller selezionato.

Assegnazione dei messaggi di Control change

Questo esempio illustra come assegnare a un controller i messaggi di control change.

Canale di trasmissione MIDI	Numero di control change	Porta	Modalità pulsante
1–16	0–127 (00–7FH)	PORT1 (fissa)	UNLATCH, LATCH, INCREASE

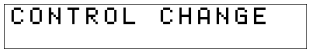
1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

2 Spostare leggermente il controller a cui si desidera assegnare un messaggio di control change.

Se il controller è un pulsante, premerlo.
Il numero del controller selezionato inizia a lampeggiare sul display.

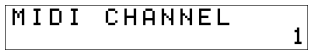
3 Verificare che il display indichi il numero corretto e premere [ENTER].

4 Ruotare la manopola [VALUE] fino a far apparire "CONTROL CHANGE" sul display.



5 Premere il pulsante [ENTER].

Sul display verrà visualizzato il canale di trasmissione MIDI corrente.



6 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero del canale di trasmissione MIDI desiderato.

7 Premere il pulsante [ENTER].

Sul display verrà visualizzato il numero di control change correntemente selezionato.

8 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero di control change desiderato.

9 Premere il pulsante [ENTER].

Sul display verrà visualizzato il numero di control change correntemente selezionato.

10 In base al tipo di controller scelto, specificare la "Impostazione della modalità pulsante" (pag. 55) o la "Impostazione di un Virtual center click" (pag. 55).

Assegnazione dei messaggi di Program change

Questo esempio illustra come assegnare a un controller i messaggi di Program change (cambio programma).

Canale di trasmissione MIDI	BANK MSB	BANK LSB	Numero del programma	Porta
1–16	X	X	0–127 (00–7FH)	PORT1 (fissa)

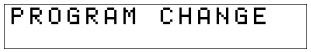
1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

2 Spostare leggermente il controller al quale si desidera assegnare un messaggio di program change.

Se il controller è un pulsante, premerlo.
Il numero del controller selezionato inizia a lampeggiare sul display.

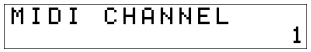
3 Verificare che il display indichi il numero corretto e premere [ENTER].

4 Ruotare la manopola [VALUE] fino a far apparire "PROGRAM CHANGE" sul display.



5 Premere il pulsante [ENTER].

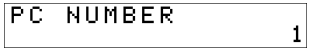
Sul display verrà visualizzato il canale di trasmissione MIDI corrente.



6 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero del canale di trasmissione MIDI desiderato.

7 Premere il pulsante [ENTER].

Sul display verrà visualizzato il numero di program change correntemente selezionato.



8 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero di program change desiderato.

9 Premere il pulsante [ENTER].

Quando si assegna questo messaggio a [R1]–[R9], [S1]–[S9] o EXPRESSION (P2), spostando il controller in posizione massima apertura verrà trasmesso il messaggio program change specificato.

Assegnazione dei messaggi di RPN/NRPN

Questo esempio illustra come assegnare a un controller i messaggi di RPN o NRPN.

Intervallo di immissione dati MSB (CC#6)	Intervallo di immissione dati LSB (CC#38)	Porta
0–127 (00–7FH)	non trasmesso	PORT1

1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

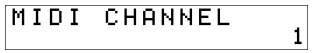
2 Spostare leggermente il controller al quale si desidera assegnare un messaggio RPN o NRPN.
Se il controller è un pulsante, premerlo.
Il numero del controller selezionato inizia a lampeggiare sul display.

3 Verificare che il display indichi il numero corretto e quindi premere [ENTER].

4 Ruotare la manopola [VALUE] fino a far apparire "RPN" sul display.

* Se si desidera assegnare un messaggio NRPN, visualizzare "NRPN" sul display. La parte restante della procedura è analoga a quella dei messaggi RPN.

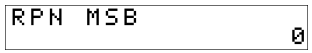
5 Premere il pulsante [ENTER].
Sul display verrà visualizzato il canale di trasmissione MIDI corrente.



6 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero del canale di trasmissione MIDI desiderato.

7 Premere il pulsante [ENTER].

8 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare il dato RPN MSB (CC#101) o NRPN MSB (CC#99) desiderato.



9 Premere il pulsante [ENTER].

10 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare il dato RPN LSB (CC#100) o NRPN LSB (CC#98) desiderato.

11 Premere il pulsante [ENTER].

12 In base al tipo di controller scelto, specificare la "Impostazione della modalità pulsante" (pag. 55) o la "Impostazione di un Virtual center click" (pag. 55).

Assegnazione del parametro Tempo

La velocità del MIDI CLOCK (20–250) può essere assegnata a un controller.
Per poter trasmettere messaggi di MIDI CLOCK, l'impostazione del parametro MIDI CLOCK deve essere "ON".
→ "MIDI CLOCK ON/OFF" (pag. 64)

1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

2 Spostare leggermente il controller al quale si desidera assegnare il parametro Tempo.

Se il controller è un pulsante, premerlo.
Il numero del controller selezionato inizia a lampeggiare sul display.

3 Verificare che il display indichi il numero corretto e premere [ENTER].

4 Ruotare la manopola [VALUE] fino a far apparire "TEMPO" sul display.

5 Premere il pulsante [ENTER].

* Se il controller è un pulsante, la trasmissione del valore di tempo sarà pari al massimo (250) quando il pulsante è acceso, e al minimo (20) quando il pulsante spento.

Impostazione della modalità pulsante

In modalità Edit, quando si assegna un messaggio a uno dei pulsanti come descritto in "Assegnazione di un messaggio MIDI sull'unità A-PRO" (pag. 48), è possibile stabilire la modalità di funzionamento del pulsante stesso (la cosiddetta "modalità pulsante"). Per le funzioni di controllo, la trasmissione dei valori del parametro assegnato corrisponde al massimo quando il pulsante è acceso, e al minimo quando è spento.

1 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare un'opzione tra UNLATCH, LATCH o INCREASE.

Modalità	Spiegazione
UNLATCH	Tenendo premuto il pulsante la funzione viene attivata; rilasciando il pulsante la funzione viene disattivata. Il pulsante rimane acceso mentre è premuto.
LATCH	La funzione viene alternativamente attivata/disattivata a ogni pressione del pulsante. Il pulsante si accende quando il controller trasmette un messaggio di attivazione, e si spegne quando trasmette un messaggio di disattivazione.
INCREASE	A ogni pressione del pulsante, il valore trasmesso aumenta di un'unità (o decrementa di un'unità se il valore minimo del parametro è inferiore al valore massimo). Quando il valore raggiunge il massimo (o il minimo), si "disporrà intorno" al valore minimo (o massimo). Il pulsante rimane acceso solo mentre è premuto.

2 Premere il pulsante [ENTER].

Impostazione di un Virtual center click

In modalità Edit, quando si assegna un messaggio a una manopola [R1]–[R9] o a uno slider [S1]–[S9] come descritto in "Assegnazione di un messaggio MIDI sull'unità A-PRO" (pag. 48), è possibile specificare lo stato di attivazione del Impostazione di un Virtual center click.

1 Ruotare la manopola [VALUE] per scegliere tra On oppure Off.

Modalità	Spiegazione
Off	Il valore cambia gradualmente tra il valore minimo e quello massimo.
On	Il controller rimane fisso su un valore pari a 64 per un breve arco centrale intorno alla posizione intermedia.

Le manopole e i dispositivi di scorrimento dell'unità A-PRO non sono dotati di uno scatto centrale. Tuttavia, attivando la funzione Impostazione di un Virtual center click, ai controlli sarà assegnato un centro "virtuale", in maniera da ampliare l'area entro la quale richiamare un valore intermedio.

2 Premere il pulsante [ENTER].

Funzioni utili

Copia di un'assegnazione

Utilizzando questa funzione è possibile copiare il messaggio assegnato a un controller su un altro controller.

Ad esempio, se si desidera assegnare un identico tipo di messaggio a più controller, è sufficiente assegnare il messaggio MIDI in oggetto a uno dei controller, e quindi utilizzare questa funzione per associare il messaggio anche agli altri controller.

* Assegnando un messaggio a un tipo di controller radicalmente differente dal primo, potrebbero verificarsi degli inconvenienti (es.: tra un pulsante e una manopola). Ciò significa che, copiando l'assegnazione di un messaggio da un pad a una manopola, potrebbe non essere possibile controllare il parametro correttamente. Un pulsante non è in grado di ricevere lo stesso tipo di assegnazione eseguita su un encoder a rotazione.
Prima di effettuare la copia di un'assegnazione, verificare la compatibilità tra il tipo di controller da utilizzare e il tipo di messaggio da trasmettere.

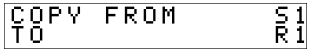
1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

2 Scegliere il controller di destinazione della copia e spostarlo leggermente.

Se si tratta di un pulsante, premerlo. Il numero del controller apparirà sul display.

3 Verificare che la visualizzazione sul display sia corretta e premere [ENTER].

4 Spostare leggermente il controller di origine per la copia. Se si tratta di un pulsante, premerlo.



Sul display verranno visualizzati i numeri dei controller di origine e di destinazione per l'operazione di copia.

5 Verificare che il display indichi il numero corretto e premere [ENTER].

Annullamento di un'assegnazione (NO ASSIGN)

Questo esempio illustra come annullare il messaggio MIDI assegnato a un controller. Dopo l'annullamento, lo spostamento del controller non determinerà la trasmissione di alcun messaggio MIDI.

MEMO

Se si annulla l'assegnazione personalizzata per gli effetti di bender, modulazione, aftertouch (AFTERTOUCH), HOLD (P1) o EXPRESSION (P2), il controller oggetto di modifica tornerà a gestire il parametro predefinito. In questo caso, la trasmissione dei dati MIDI avverrà sul canale correntemente selezionato.

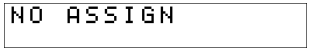
1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

2 Selezionare il controller di cui si desidera annullare l'assegnazione del messaggio e spostarlo leggermente.

Se si tratta di un pulsante, premerlo. Il numero del controller apparirà sul display.

3 Verificare che sul display sia visualizzato il numero del controller corretto e premere [ENTER].

4 Ruotare la manopola [VALUE] fino a visualizzare "NO ASSIGN" sul display, quindi premere [ENTER].



5 L'indicazione "YES" inizierà a lampeggiare sul display; premere nuovamente il pulsante [ENTER] per confermare l'operazione.

Impostazioni di sistema (modalità EDIT)

Questa parte del manuale descrive come effettuare le impostazioni di sistema dell'unità A-PRO.
Le impostazioni di sistema comprendono le seguenti voci.

Categoria	Voce	Contenuto	Impostazione di fabbrica	Vedere pagina
LCD	LCD CONTRAST	Regola il contrasto del display LCD.	5	pag. 59
Tastiera	KEYBOARD VELOCITY CURVE	Specifica in che modo la velocity deve cambiare in risposta alla dinamica di tocco (curva di velocity).	1-MEDIUM	pag. 60
	KEYBOARD AFTERTOUCH CURVE	Specifica la risposta dell'aftertouch della tastiera.	1	pag. 61
	KEYBOARD PORT SET	Indica la porta da cui la tastiera e la leva bender trasmettono i dati dell'esecuzione strumentale.	PORT 1	pag. 61
	KEYBOARD ACTIVE PART	Specifica la parte o le parti per cui rendere valide le operazioni compiute con la manopola [VALUE] o i controller BENDER, MODULATION, AFTERTOUCH, HOLD ed EXPRESSION.	UPPER	pag. 62
	TRANSPOSE	Specifica la modalità di trasposizione della tastiera all'attivazione del pulsante [TRANSPOSE].	2	pag. 62
	SHIFT KEY LATCH	Specifica se il pulsante [SHIFT] deve operare in modalità Unlatch (acceso solo se mantenuto premuto, spento se rilasciato) oppure in modalità Latch (acceso/spento a ogni pressione).	UNLATCH	pag. 62
Pad	PAD VELOCITY CURVE	Specifica la corrispondenza tra il valore di velocity trasmesso nel momento in cui si preme un controller pad [A1]–[A8] e la forza effettiva con cui si compie l'operazione (curva di velocity).	1	pag. 63
	PAD AFTERTOUCH CURVE	Specifica la risposta all'aftertouch dei controller pad [A1]–[A8].	1	pag. 63
Clock	MIDI CLOCK ON/OFF	Specifica se trasmettere o meno il MIDI CLOCK.	OFF	pag. 64
	MIDI CLOCK DEFAULT TEMPO	Specifica il valore iniziale di MIDI CLOCK quando il parametro "MIDI CLOCK ON/OFF" è On. All'accensione, il tempo impostato verrà trasmesso fino a quando non lo si modificherà con la manopola [VALUE] alla quale si è assegnato il parametro TEMPO.	120	pag. 64
	MIDI CLOCK OUTPUT PORT	Quando "MIDI CLOCK ON/OFF" è On, questo parametro specifica la porta da cui trasmettere il MIDI CLOCK.	PORT 1	pag. 64
USB	ADVANCED DRIVER MODE	Alterna la modalità driver.	ON	pag. 65
MIDI	MIDI I/F SWITCH	Specifica se i connettori MIDI devono essere utilizzati come interfaccia MIDI.	ON	pag. 66
	MIDI MERGE DESTINATION	Indica la porta che verrà combinata quando l'interruttore [MIDI MERGE] è On.	PORT 1	pag. 67
Mappa di controllo	STARTUP MEMORY	Specifica quale mappa di controllo deve essere richiamata all'accensione dell'unità.	CTL MAP 0	pag. 68
Controller	FUNCTION	Seleziona il parametro il cui valore viene trasmesso agendo sulla manopola [VALUE].	KEY VELOCITY	pag. 68

Categoria	Voce	Contenuto	Impostazione di fabbrica	Vedere pagina
Altro	H-ACTIVITY ON/OFF	Da attivare per applicazioni specifiche (come ad esempio Pro Tools LE). Una volta attivato, la porta "A-PRO 2" trasmetterà il messaggio "90 00 7F" a intervalli di circa 500 ms.	OFF	pag. 69
	L9 FUNCTION	Determina la funzione del pulsante [HOLD].	HOLD	pag. 69
	OMNI	Quando OMNI è On, tutti i controller trasmetteranno i messaggi sul canale corrente, a prescindere del canale di trasmissione MIDI assegnato individualmente.	OFF	pag. 42
	FACTORY RESET	Ripristina le impostazioni di fabbrica dell'unità A-PRO.	–	pag. 70
	AUTO OFF	Se non è collegata a un computer, l'unità si spegnerà automaticamente dopo quattro ore dall'ultima operazione effettuata.	ON	pag. 70

Regolazione del contrasto del display LCD

LCD CONTRAST

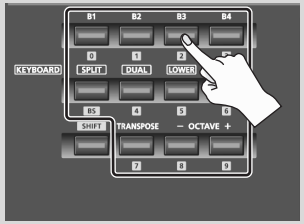
Nel caso in cui la lettura del display LCD dovesse risultare difficoltosa, è possibile regolare il contrasto come di seguito descritto. La luminosità dello schermo può essere influenzata dalle condizioni ambientali, come ad esempio la temperatura.

1. **Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].**
2. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "LCD CONTRAST" e premere il pulsante [ENTER].**
3. **Utilizzare la manopola [VALUE] per regolare il contrasto.**
   Il parametro può essere regolato tra 1–10. A valore più alto corrisponde una maggiore luminosità.
4. **Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

Il contrasto del display LCD può in alternativa essere regolato come di seguito descritto.

In modalità Edit, premere i seguenti pulsanti per inserire un valore numerico.

Controller [B1]–[B4], pulsanti [SPLIT]/[DUAL]/[LOWER]/[UPPER], pulsanti OCTAVE [–] [+]



Impostazioni relative alla tastiera

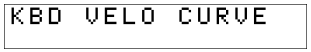
KEYBOARD VELOCITY CURVE

Questo esempio illustra come modificare la curva di velocity, che determina la corrispondenza tra il valore di velocity trasmesso e la dinamica di tocco.

1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KEYBOARD/PAD" e premere il pulsante [ENTER].

3 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KBD VELO CURVE" e premere il pulsante [ENTER].



4 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare la KEYBOARD VELOCITY CURVE desiderata.

Il nome dell'opzione scelta viene mostrato sul display.

5 Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.

Numero	Impostazione	Tipo di curva	Sensibilità della tastiera
1	1-LIGHT	**1** Sono le curve di velocity più utilizzate, che consentono di ottenere le variazioni di volume più naturali in risposta alla dinamica di tocco.	Trasmissione di valori elevati di velocity (volume) anche con un tocco morbido.
2	1-MEDIUM		Sensibilità della tastiera nella norma.
3	1-HEAVY		Trasmissione di valori elevati di velocity (volume) solo con un tocco pesante.
4	2-LIGHT	**2** Rispetto alla 1, queste curve consentono di ottenere grandi differenze di volume anche con un tocco medio.	Trasmissione di valori elevati di velocity (volume) anche con un tocco morbido.
5	2-MEDIUM		Sensibilità della tastiera nella norma.
6	2-HEAVY		Trasmissione di valori elevati di velocity (volume) solo con un tocco pesante.
7	3-LIGHT	**3** Queste curve consentono una grande uniformità dinamica, con leggere variazioni di volume in risposta al tocco.	Trasmissione di valori elevati di velocity (volume) anche con un tocco morbido.
8	3-MEDIUM		Sensibilità della tastiera nella norma.
9	3-HEAVY		Trasmissione di valori elevati di velocity (volume) solo con un tocco pesante.
10	4-LIGHT	**4** Rispetto alla 1, queste curve consentono di ottenere grandi differenze di volume con un tocco pesante.	Trasmissione di valori elevati di velocity (volume) anche con un tocco morbido.
11	4-MEDIUM		Sensibilità della tastiera nella norma.
12	4-HEAVY		Trasmissione di valori elevati di velocity (volume) solo con un tocco pesante.

KEYBOARD AFTERTOUCH CURVE

In questo esempio viene descritto come specificare la risposta dell'aftertouch della tastiera.

1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KEYBOARD/PAD" e premere il pulsante [ENTER].

3 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KBD AFTCH CURVE" e premere il pulsante [ENTER].

4 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare la KEYBOARD AFTERTOUCH CURVE desiderata.

Il valore dell'impostazione scelta viene mostrato sul display.

Numero	Tipo di curva	Spiegazione
1	**1**	È l'impostazione più diffusa. La pressione applicata ai tasti giunti a fine corsa determinerà un effetto di aftertouch il più naturale possibile.
2	**2**	Rispetto alla curva 1, una pressione piuttosto leggera determinerà la trasmissione di valori di aftertouch elevati.
3	**3**	Tipo di curva poco sensibile alla pressione dei tasti a fine corsa (effetto di aftertouch minimo), ideale per un'esecuzione più fluida.
4	**4**	Rispetto alla curva 1, l'aftertouch viene applicato in risposta a una maggiore pressione dei tasti giunti a fine corsa.

5 Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.

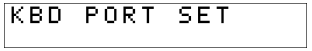
KEYBOARD PORT SET

Di seguito viene indicato come specificare la porta incaricata di trasmettere i dati generati dall'utilizzo della tastiera e della leva bender.

1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KEYBOARD/PAD" e premere il pulsante [ENTER].

3 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KBD PORT SET" e premere il pulsante [ENTER].



4 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero di KEYBOARD PORT desiderato.

Il valore dell'impostazione scelta viene mostrato sul display.

Numero	Impostazione	Spiegazione
1	PORT 1	I messaggi vengono trasmessi dalla porta "A-PRO 1".
2	PORT 2	I messaggi vengono trasmessi dalla porta "A-PRO 2".
3	PORT 1+2	I messaggi vengono trasmessi sia dalla porta "A-PRO 1" sia dalla porta "A-PRO 2".

5 Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.

KEYBOARD ACTIVE PART

In questo esempio viene descritto come determinare la parte per cui rendere valide le operazioni compiute con la manopola [VALUE] e i controller BENDER, MODULATION, AFTERTOUCH, HOLD ed EXPRESSION.

1. **Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].**
2. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KEYBOARD/PAD" e premere il pulsante [ENTER].**
3. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KBD ACTIVE PART" e premere il pulsante [ENTER].**

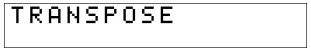
4. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "UPPER" oppure "LOWER".**

5. **Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

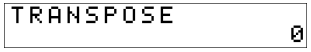
TRANSPOSE

In questo esempio viene descritto come specificare il valore di trasposizione da applicare alla tastiera all'attivazione del pulsante [TRANSPOSE].

1. **Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].**
2. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KEYBOARD/PAD" e premere il pulsante [ENTER].**
3. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "TRANSPOSE" e premere il pulsante [ENTER].**



4. **Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il valore di trasposizione desiderato.**



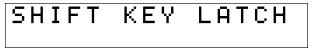
È possibile scegliere un valore compreso tra -6 e 5 (semitoni).

5. **Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

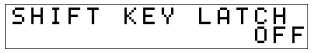
SHIFT KEY LATCH

Questo parametro specifica se il pulsante [SHIFT] deve operare in modalità Unlatch (acceso solo se mantenuto premuto, spento se rilasciato) oppure in modalità Latch (acceso/spento a ogni pressione).

1. **Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].**
2. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KEYBOARD/PAD" e premere il pulsante [ENTER].**
3. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "SHIFT KEY LATCH" e premere il pulsante [ENTER].**



4. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "OFF" oppure "ON".**



5. **Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

Impostazioni relative ai pad

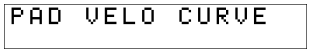
PAD VELOCITY CURVE

In questo esempio viene descritto come specificare la corrispondenza tra la forza con cui si premono i controller pad [A1]–[A8] e il valore di velocity trasmesso.

1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

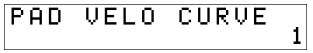
2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KEYBOARD/PAD" e premere il pulsante [ENTER].

3 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "PAD VELO CURVE" e premere il pulsante [ENTER].



4 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare la PAD VELOCITY CURVE desiderata.

Il numero dell'opzione scelta viene mostrato sul display.



Numero	Tipo di curva	Risultato
1		Questa è l'impostazione più diffusa, nella quale il volume prodotto è direttamente proporzionale alla forza applicata al pad.
2		Rispetto alla curva 1, questa curva consente di ottenere grandi differenze di volume con una pressione leggera.
3		Tipo di curva poco sensibile alla forza applicata ai pad, ideale per ottenere un volume costante.
4		Rispetto alla 1, con questa curva una maggiore forza nella pressione dei pad determinerà maggiori variazioni di velocity.

5 Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.

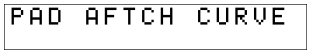
PAD AFTERTOUCH CURVE

In questo esempio viene descritto come specificare la corrispondenza tra la pressione applicata ai pad a fine corsa e l'effetto di aftertouch prodotto.

1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

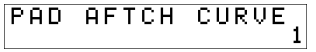
2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "KEYBOARD/PAD" e premere il pulsante [ENTER].

3 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "PAD AFTCH CURVE" e premere il pulsante [ENTER].



4 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare la PAD AFTERTOUCH CURVE desiderata.

Il numero dell'impostazione scelta viene mostrato sul display.



Numero	Tipo di curva	Risultato
1		Questa è l'impostazione più diffusa, nella quale il valore di aftertouch prodotto è direttamente proporzionale alla forza applicata al pad.
2		Rispetto alla 1, questa curva consente di ottenere grandi differenze nei valori di aftertouch con una pressione leggera iniziale del pad.
3		Tipo di curva poco sensibile alla pressione dei pad a fine corsa, ideale per ottenere effetti di aftertouch più uniformi.
4		Rispetto alla 1, questa curva necessita di una maggiore pressione dei pad per poter produrre l'effetto di aftertouch.

5 Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.

Impostazioni relative al clock

MIDI CLOCK ON/OFF

In questo esempio viene descritto come specificare se trasmettere o meno i messaggi di MIDI CLOCK.

1. **Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].**
2. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "MIDI CLOCK" e premere il pulsante [ENTER].**
3. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "MIDI CLK ON/OFF" e premere il pulsante [ENTER].**
4. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "ON" oppure "OFF".**
5. **Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

MIDI CLOCK DEFAULT TEMPO

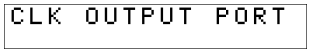
Questo parametro determina il valore di default del clock MIDI quando "MIDI CLOCK ON/OFF" è On. Dopo l'accensione, il tempo impostato verrà trasmesso fino a quando non si utilizzerà il controller VALUE a cui sarà stato assegnato il parametro Tempo.

1. **Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].**
2. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "MIDI CLOCK" e premere il pulsante [ENTER].**
3. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "DEFAULT TEMPO" e premere il pulsante [ENTER].**
4. **Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il valore di MIDI CLOCK DEFAULT TEMPO, in un intervallo compreso tra 20–250.**
   Sul display sarà visualizzato il valore specificato.
5. **Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

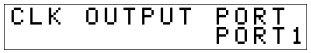
MIDI CLOCK OUTPUT PORT

Questo parametro determina la porta dalla quale sarà trasmesso il MIDI clock quando "MIDI CLOCK ON/OFF" è On.

1. **Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].**
2. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "MIDI CLOCK" e premere il pulsante [ENTER].**
3. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "CLK OUTPUT PORT" e premere il pulsante [ENTER].**



4. **Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare la MIDI CLOCK OUTPUT PORT desiderata.**
   Sul display sarà visualizzata la porta specificata.



5. **Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

Numero	Impostazione	Spiegazione
1	PORT 1	I messaggi di MIDI CLOCK vengono trasmessi dalla porta "A-PRO 1".
2	PORT 2	I messaggi di MIDI CLOCK vengono trasmessi dalla porta "A-PRO 2".
3	1AND2	I messaggi di MIDI CLOCK vengono trasmessi sia dalla porta "A-PRO 1" sia dalla porta "A-PRO 2".

Impostazioni relative all'USB

ADVANCED DRIVER MODE

Di seguito viene descritto come attivare/disattivare il parametro ADVANCED DRIVER MODE.
Si raccomanda tuttavia di lasciare il parametro attivato (ON).
Per rendere valida la modifica dell'impostazione effettuata, sarà necessario spegnere e riaccendere l'unità.

1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "USB SETTING" e premere il pulsante [ENTER].

3 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "USB ADV DRIVER" e premere il pulsante [ENTER].

4 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il tipo di driver USB MIDI.

Impostazione	Spiegazione
OFF	Opzione che permette di utilizzare il driver MIDI standard integrato nel sistema operativo del computer (pag. 73). (modalità driver Standard)
ON	Opzione che sfrutta la tecnologia FTP, per una comunicazione MIDI ad alta velocità. È l'impostazione da scegliere se si è installato il driver dedicato, come descritto a partire da pag. 12.

* FPT = Fast Processing Technology of MIDI Transmission
Tecnologia che sfrutta l'intera larghezza di banda concessa dal protocollo USB per elaborare i dati MIDI sempre in modo ottimale, relativamente alla quantità di dati oggetto di trasmissione.

5 Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.

Impostazioni relative al MIDI

MIDI I/F SWITCH

Parametro che specifica se i connettori MIDI devono essere utilizzati come interfaccia MIDI.

1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "MIDI SETTING" e premere il pulsante [ENTER].

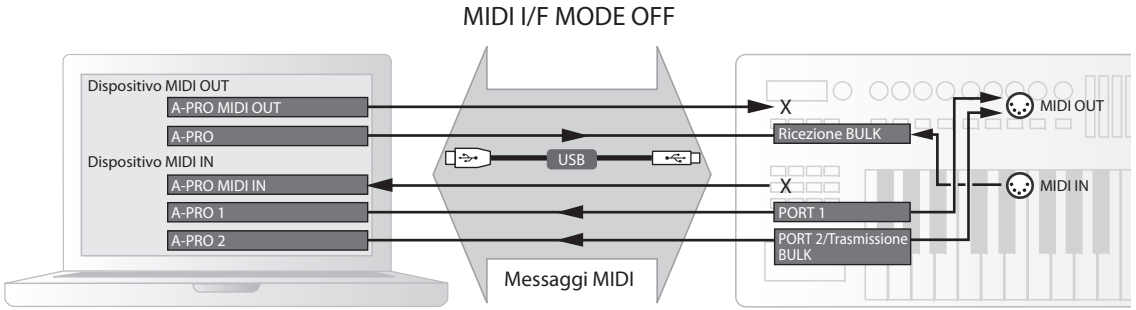
3 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "MIDI I/F SWITCH" e premere il pulsante [ENTER].

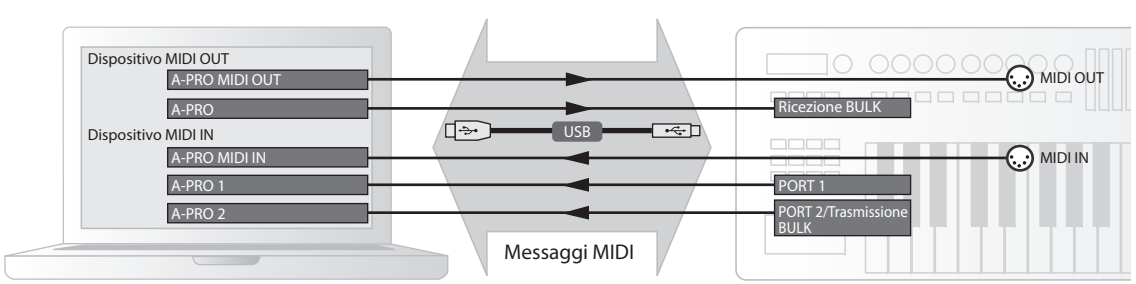
4 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare l'impostazione MIDI I/F desiderata.

Sul display sarà visualizzato il valore specificato.

5 Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.

Impostazione	Spiegazione
OFF	I messaggi MIDI ricevuti dall'unità A-PRO non saranno ritrasmessi dalla tastiera. I messaggi MIDI saranno scambiati tra l'unità A-PRO e il computer, e tra l'unità A-PRO e il dispositivo MIDI esterno.
ON	I connettori MIDI dell'unità A-PRO opereranno come interfaccia MIDI. I messaggi MIDI trasmessi dal computer connesso via USB e ricevuti dall'unità A-PRO saranno inviati al modulo sonoro collegato alla porta MIDI OUT dello strumento. I messaggi MIDI trasmessi dal dispositivo MIDI connesso all'unità A-PRO saranno inviati al computer.





MIDI MERGE DESTINATION

L'unità A-PRO dispone di un interruttore [MIDI MERGE] (pag. 11). In questo esempio viene descritto come specificare la porta i cui dati dovranno essere combinati come MIDI MERGE DESTINATION quando l'interruttore [MIDI MERGE] è On.

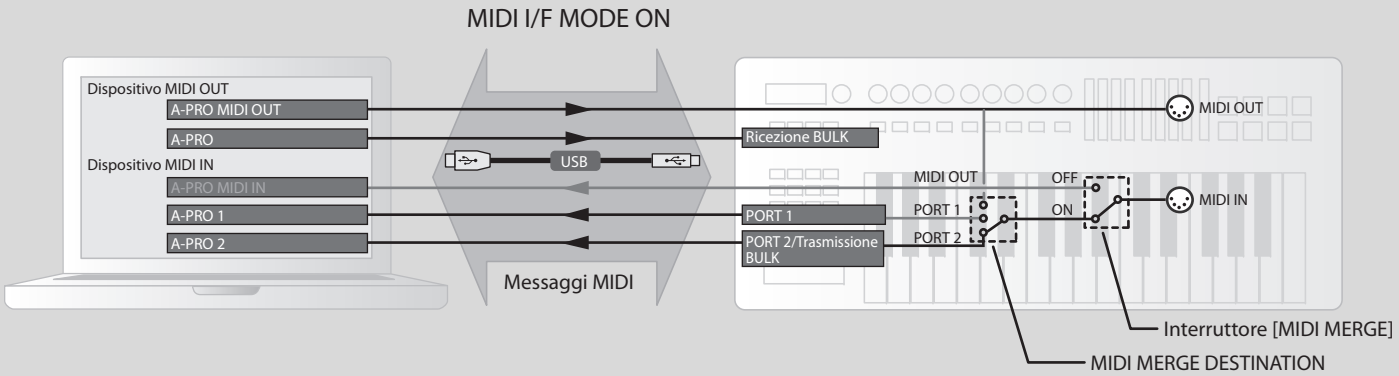
La funzione MIDI MERGE risulta particolarmente utile quando alla porta MIDI IN dell'unità viene collegato un secondo controller.

Ad esempio, collegando una seconda unità A-PRO, si potrebbe decidere di utilizzare la prima tastiera per pilotare un synth virtuale, e la seconda per controllare il software DAW.

1. **Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].**
2. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "MIDI SETTING" e premere il pulsante [ENTER].**
3. **Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "MIDI MERGE DEST" e premere il pulsante [ENTER].**
4. **Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare la destinazione di combinazione dei dati MIDI desiderata.**
   Sul display verrà visualizzato il valore specificato.
5. **Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.**

Numero	Impostazione	Spiegazione
1	PORT1	I messaggi ricevuti dalla porta MIDI IN saranno combinati con la PORT 1 dell'unità A-PRO.
2	PORT2	I messaggi ricevuti dalla porta MIDI IN saranno combinati con la PORT 2 dell'unità A-PRO.
3	MIDI OUT	I messaggi ricevuti dalla porta MIDI IN saranno combinati con la porta MIDI OUT dell'unità A-PRO.

Interruttore MIDI MERGE e MIDI MERGE DESTINATION



Nell'illustrazione sopra, l'interruttore [MIDI MERGE] è in condizioni On, e la MIDI MERGE DESTINATION è impostata sulla Port 2, in modo tale da poter combinare i messaggi ricevuti dalla porta MIDI IN con i messaggi che giungono alla Port 2; il risultato complessivo viene poi inviato al computer.

* Se si imposta l'interruttore [MIDI MERGE] in condizioni On, non sarà possibile ricevere alcun messaggio, neppure dopo aver specificato A-PRO MIDI IN come dispositivo MIDI IN sul computer.

Impostazioni della mappa di controllo

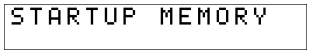
STARTUP MEMORY

Questo parametro permette di specificare la mappa di controllo da richiamare all'accensione dell'unità.

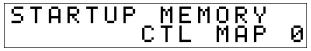
1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "SYSTEM SETTING" e premere il pulsante [ENTER].

3 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "STARTUP MEMORY" e premere il pulsante [ENTER].



4 Utilizzare la manopola [VALUE] per scegliere tra "CTL MAP 0" e "LAST ACC MAP".



Impostazione	Spiegazione
CTL MAP 0	All'accensione, l'unità ripristina la mappa di controllo numero 0.
LAST ACC MAP	Al'accensione, l'unità ripristina l'ultima mappa di controllo selezionata e salvata dall'utente.

5 Premere il pulsante [ENTER].

Impostazioni della manopola [VALUE]

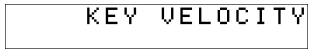
FUNCTION

Con questo parametro è possibile specificare la funzione da controllare con la manopola [VALUE] quando il cursore è nella posizione USER ASSIGN.

1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "FUNCTION" e premere il pulsante [ENTER].

3 Utilizzare la manopola [VALUE] per scegliere il parametro da assegnare alla manopola [VALUE].



4 Premere il pulsante [ENTER].

5 Se si è selezionato "CONTROL CHANGE" come parametro, utilizzare la manopola [VALUE] per specificare il numero di control change desiderato.

6 Premere il pulsante [ENTER].

Valore	Impostazione	Spiegazione	Intervallo di valori
1	KEY VELOCITY	Fissa il valore di velocity dei tasti. L'unità A-PRO normalmente rileva la forza con cui si premono i tasti e trasmette i dati come valore di velocity; con questa impostazione lo strumento invece trasmetterà un valore di velocity fisso, indipendente dalla forza applicata sui tasti. È l'impostazione da utilizzare quando si desidera ottenere una dinamica di tocco costante.	TOUCH, 1–127 * Scegliendo TOUCH, il valore di velocity trasmesso sarà direttamente proporzionale alla forza applicata sui tasti.
2	BANK LSB	Stabilisce l'LSB del messaggio di bank select (CC#32).	0–127
3	BANK MSB	Stabilisce l'MSB del messaggio di bank select (CC#00).	0–127
4	CONTROL CHANGE	Specifica il control change.	0–127
5	TEMPO	Imposta il tempo del MIDI CLOCK.	20–250

Altre impostazioni

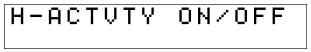
H-ACTIVITY ON/OFF

Da attivare quando si desidera utilizzare determinate applicazioni (come ad esempio Pro Tools LE). Una volta attivato, la porta "A-PRO 2" trasmetterà il messaggio "90 00 7F" a intervalli di circa 500 ms.

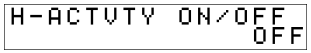
1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "SYSTEM SETTING" e premere il pulsante [ENTER].

3 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "H-ACTVTY ON/OFF" e premere il pulsante [ENTER].



4 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "ON" oppure "OFF".



5 Premere il pulsante [ENTER].

L9 FUNCTION

Determina la funzione del pulsante [HOLD].

1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "SYSTEM SETTING" e premere il pulsante [ENTER].

3 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "L9 FUNCTION" e premere il pulsante [ENTER].

4 Utilizzare la manopola [VALUE] per specificare la funzione per il pulsante [HOLD].

Valore	Impostazione	Spiegazione
1	L9	Permette di assegnare al pulsante qualsiasi messaggio MIDI.
2	HOLD	Consente di mantenere il suono in riproduzione anche dopo aver rilasciato il pad premuto.
3	VLINK	Il pulsante opera come controllo V-LINK ON/OFF.

5 Premere il pulsante [ENTER].

OMNI

Fare riferimento alla sezione "Definizione di OMNI" (pag. 42).

FACTORY RESET

Ripristina le impostazioni di fabbrica dell'A-PRO.

1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "FACTORY RESET" e premere il pulsante [ENTER].

Il messaggio "SURE?" apparirà lampeggiando sul display.

3 Se si certi di voler ripristinare le impostazioni di fabbrica, premere il pulsante [ENTER].

Il messaggio "FACTORY RESET" lampeggerà sul display per tutto il tempo necessario al ripristino delle impostazioni di fabbrica.
Una volta completato il ripristino delle impostazioni di fabbrica, sul display apparirà il messaggio "COMPLETE!", e l'unità tornerà in modalità Play mode.

Spegnimento automatico a tempo dell'unità (AUTO OFF)

Se non è collegata a un computer, l'unità si spegnerà automaticamente dopo quattro ore dall'ultima operazione effettuata (se le impostazioni di fabbrica non sono state cambiate). Se non si desidera far spegnere automaticamente l'unità, impostare il parametro "AUTO OFF" su "OFF", come descritto di seguito.

1 Premere simultaneamente i tasti [ACT] e [◄].

2 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "SYSTEM SETTING" e premere il pulsante [ENTER].

3 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "AUTO OFF" e premere il pulsante [ENTER].

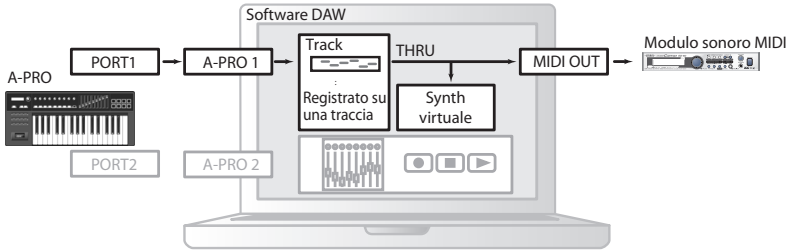
4 Utilizzare la manopola [VALUE] per selezionare "ON" oppure "OFF".

Valore	Spiegazione
OFF	Funzione di spegnimento automatico disattivata.
ON (predefinita)	Se non è collegata a un computer, l'unità si spegnerà automaticamente dopo quattro ore dall'ultima operazione effettuata.

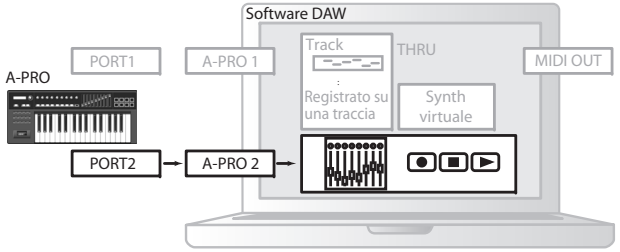
5 Premere il pulsante [ENTER] per tornare alla modalità Play.

Due porte MIDI

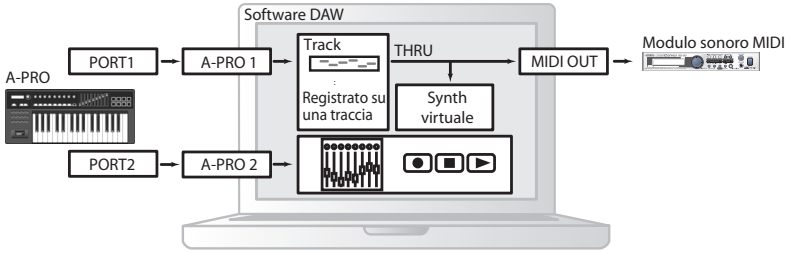
Collegando l'unità A-PRO a un computer via USB, è possibile sfruttare entrambe le porte MIDI di uscita (PORT 1 e PORT 2). La trasmissione dei messaggi MIDI di ciascun controller dell'unità A-PRO può essere liberamente assegnata a una delle due porte.
Per maggiori informazioni sulla procedura di assegnazione, fare riferimento a "Utilizzo delle mappe di controllo" (pag. 29) o "Assegnazione di un messaggio MIDI sull'unità A-PRO" (pag. 48).



Se si sta utilizzando un software DAW, e si desidera controllare solo la parte multitimbrica del modulo sonoro, i controller dell'unità A-PRO possono utilizzare la stessa porta MIDI assegnata alla tastiera. Per impostazione predefinita, le note suonate sulla tastiera dell'unità A-PRO vengono inviate dall'uscita PORT 1, per cui a questa è possibile assegnare anche i messaggi generati dai controller.



Alcuni software DAW sono dotati di una porta di ingresso che può essere utilizzata per controllare la sezione mixer della DAW. Dato che l'unità A-PRO dispone di due porte di uscita MIDI, è possibile utilizzare la prima per riprodurre i suoni, e la seconda per controllare il software DAW.



Ad esempio, se si desidera utilizzare i pulsanti [A1]–[A8] dell'unità A-PRO per la selezione dei timbri sul modulo sonoro e gli slider [S1]–[S9] per gestire i fader dei canali sul mixer della DAW, è possibile assegnare i controller alle porte MIDI come di seguito descritto.

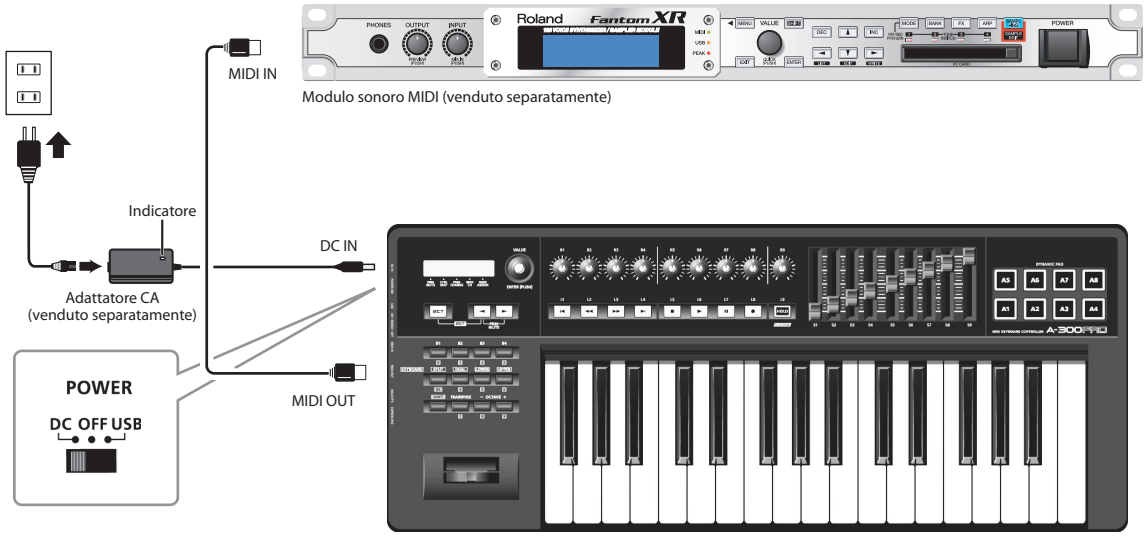
Pulsanti [A1]–[A8]: PORT 1
Slider [S1]–[S9]: PORT 2

* Per maggiori informazioni su come controllare il software DAW, fare riferimento al relativo manuale dell'utente.

Collegamento diretto dell'unità A-PRO a un modulo sonoro

L'unità A-PRO può essere collegata direttamente a un modulo sonoro MIDI esterno per il controllo dei suoni.

NOTE Se non si è collegata l'unità A-PRO al computer via USB, sarà necessario utilizzare un adattatore CA separato. L'adattatore CA può essere acquistato dal rivenditore presso il quale si è effettuato l'acquisto.



* Per evitare il malfunzionamento e/o danni agli altoparlanti o ad altri dispositivi, abbassare sempre il volume e spegnere tutti i dispositivi prima di effettuare qualsiasi collegamento.

* Posizionare l'adattatore CA (venduto separatamente) in modo da orientare il lato con l'indicatore verso l'alto (vedere illustrazione), e il lato riportante le indicazioni verso il basso. L'indicatore si accende non appena si inserisce la spina del cavo dell'adattatore in una presa

1. **Utilizzare un cavo MIDI per collegare il connettore MIDI OUT dell'unità A-PRO alla porta MIDI IN del modulo sonoro esterno.**
2. **Collegare l'adattatore CA al jack DC IN dell'unità A-PRO.**
3. **Spostare l'interruttore [POWER] dell' A-PRO in posizione "DC" per accendere l'unità.**
   Inoltre, accendere il modulo sonoro MIDI esterno.
4. **Impostare l'unità A-PRO sullo stesso canale di ricezione specificato per il modulo sonoro MIDI esterno.**
5. **Suonare la tastiera e verificare che il modulo MIDI esterno produca il suono.**

Nota sulla Modalità driver Standard

Questa modalità può essere selezionata quando si desidera utilizzare il driver standard fornito con il sistema operativo.

Installazione del driver Standard

1. **Disattivare la "ADVANCED DRIVER MODE" (pag. 65).**
2. **Chiudere tutti i programmi software in esecuzione.**
3. **Spegnere e riaccendere l'unità A-PRO con l'interruttore [POWER].**
   Il driver verrà installato automaticamente.

Impostazioni di ingresso/uscita dei dispositivi

Per utilizzare l'unità A-PRO con il software, è necessario selezionare A-PRO come dispositivo di ingresso/uscita MIDI.
Per informazioni dettagliate su come eseguire questa impostazione, fare riferimento alla documentazione del software.

Utenti Windows 8/Windows 7/Windows Vista

Dispositivo di uscita MIDI	A-PRO MIDIOUT2 (A-PRO)
Dispositivo di ingresso MIDI	A-PRO MIDIIN2 (A-PRO) MIDIIN3 (A-PRO)

* Il dispositivo di ingresso/uscita MIDI dell'unità A-PRO non può essere utilizzato dal Media Player incluso con Windows 8/Windows 7/Windows Vista.

Utenti di Windows XP

Dispositivo di uscita MIDI	Dispositivo audio USB Dispositivo audio USB [2]
Dispositivo di ingresso MIDI	Dispositivo audio USB Dispositivo audio USB [2] Dispositivo audio USB [3]

Utenti Mac OS X

Per specificare le impostazioni di ingresso/uscita MIDI per i computer con sistema operativo Mac OS X, seguire le indicazioni descritte a partire dal punto 13 di "Utenti Mac OS X" (pag. 17).

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi, consultare innanzitutto il presente capitolo, poiché contiene informazioni utili alla risoluzione della maggior parte dei problemi che possono verificarsi.

* Per assistenza relativa al funzionamento con Windows o Mac OS X, fare riferimento alla documentazione del computer e del sistema operativo in uso.

Problemi durante l'installazione del driver

Non è possibile avviare il programma di installazione

Il CD-ROM è inserito correttamente nell'unità CD-ROM?

Accertarsi che il CD-ROM sia inserito correttamente nell'unità CD-ROM.

Il CD-ROM o la lente dell'unità CD-ROM potrebbero essere sporchi?

Se il CD-ROM o la lente dell'unità del CD-ROM sono sporchi, il programma di installazione potrebbe non funzionare correttamente. Pulire il disco o la lente utilizzando un prodotto per la pulizia di CD o di lenti disponibile in commercio.

Si sta tentando di eseguire l'installazione da un'unità CD-ROM di rete?

Non è possibile eseguire l'installazione del driver da un'unità CD-ROM in rete.

Compare un'avvertenza o un errore durante l'installazione (Windows)

È possibile che l'unità A-PRO sia stata collegata al computer prima di installare il driver?

Se si collega l'unità A-PRO al computer prima di installare il driver, comparirà un messaggio di errore quando si inizia l'installazione.
Reinstallare il driver A-PRO seguendo la procedura descritta in "Reinstallazione del driver" (pag. 80).

In Gestione periferiche sono presenti dispositivi etichettati "Altro", "Sconosciuto" o "?/!/X"?

Se l'installazione del driver non è stata completata correttamente, il driver installato parzialmente potrebbe presentare uno stato incompleto.
Reinstallare il driver A-PRO seguendo la procedura descritta in "Reinstallazione del driver" (pag. 80).

Non è possibile installare il driver attenendosi alla procedura

L'accesso a Windows è stato effettuato con i privilegi utente appropriati?

È necessario accedere a Windows utilizzando uno dei seguenti nomi utente.

- Nome utente appartenente al gruppo Amministratori, ad esempio Amministratore.
- Nome utente con tipo di account Amministratore del computer.

* Per informazioni dettagliate, rivolgersi all'amministratore di sistema del computer in uso.

In alcuni casi, le impostazioni di "Opzioni firma driver" potrebbero impedire l'installazione del driver.

Controllare la sezione "Impostazioni Opzioni firma driver (Windows XP)" (pag. 80) ed effettuare le impostazioni appropriate.

Potrebbe essere in funzione un altro software, magari in background (come un programma antivirus)?

L'installazione potrebbe non avvenire in modo corretto se sono in funzione altri programmi.
Chiudere tutti i programmi prima di procedere con l'installazione.

L'installazione non viene completata quando si collega l'unità A-PRO

Il parametro ADVANCED DRIVER dell'unità A-PRO è forse impostato su OFF?

Fare riferimento a "ADVANCED DRIVER MODE" (pag. 65) e impostare ADVANCED DRIVER MODE dell'unità A-PRO su ON. Quindi, installare nuovamente il driver.

Una volta collegata l'unità A-PRO, potrebbero essere necessari vari secondi o diversi minuti prima che venga riconosciuta dal computer.

Ciò non indica un malfunzionamento.
Attendere fino alla visualizzazione di "Installazione guidata nuovo hardware".

L'unità A-PRO è stata collegata?

Accertarsi che l'unità A-PRO sia stata correttamente collegata.

Il computer è alimentato dalla batteria?

Se il computer è alimentato dalla batteria, il funzionamento potrebbe non essere stabile.
Collegare il computer direttamente alla rete elettrica.

È in uso un hub USB alimentato dal bus (un hub che non necessita di alimentatore separato)?

L'unità A-PRO non può essere utilizzata con un hub USB alimentato dal bus (un hub che non necessita di alimentatore separato). Utilizzare un hub USB autoalimentato (un hub con alimentazione interna o adattatore CA).

È collegato un dispositivo USB diverso dal mouse o dalla tastiera?

Disconnettere dal computer tutti i dispositivi USB (diversi da mouse e/o tastiera, se utilizzati) prima di eseguire l'installazione.

Controllare le impostazioni di risparmio energetico del computer.

Le impostazioni di risparmio energetico del computer potrebbero limitare l'alimentazione fornita all'USB.
Controllare le impostazioni di risparmio energetico del computer.
→ "Impostazioni di risparmio energetico" (pag. 81)

Il computer soddisfa i requisiti della specifica USB?

Se il computer non soddisfa i requisiti elettrici della specifica USB, l'unità A-PRO potrebbe non funzionare in modo stabile.
In questo caso, è possibile risolvere il problema collegando un hub USB autoalimentato (un hub USB con alimentazione interna o un adattatore CA).

Il messaggio "Installazione guidata nuovo hardware" appare anche dopo aver installato il driver (Windows XP)

L'unità A-PRO potrebbe essere stata collegata a un connettore USB diverso da quello utilizzato al momento dell'installazione del driver?

Se il computer in uso o l'hub USB dispongono di due o più connettori e l'unità A-PRO viene collegata a un connettore USB diverso, è possibile che all'utente venga richiesto il file del driver, anche se questo è stato già installato sul computer.
Ciò non indica un malfunzionamento.
Installare il driver come descritto al punto 9 di Installazione del driver (pag. 15).

Davanti al nome del dispositivo viene visualizzato un numero, ad esempio "2-" (Windows)

L'unità A-PRO è stata collegata a una porta USB diversa?

Se si collega l'unità A-PRO a una porta USB diversa, in alcuni sistemi operativi un numero potrebbe essere aggiunto automaticamente davanti al nome del dispositivo; questo tuttavia non rappresenta un problema per il normale utilizzo dell'unità. Se si desidera ripristinare il nome del dispositivo senza il numero aggiunto, è possibile collegare l'unità A-PRO alla stessa porta USB utilizzata per l'installazione, oppure installare di nuovo il driver.
→ "Reinstallazione del driver" (pag. 80)

Problemi con le impostazioni

Non è possibile selezionare o utilizzare l'unità A-PRO all'interno del software o nelle impostazioni di sistema

L'unità A-PRO è utilizzata da un altro software?

Chiudere tutti i programmi software in esecuzione. Quindi, spegnere e riaccendere l'unità A-PRO.
Se il problema persiste, reinstallare il driver.
→ "Reinstallazione del driver" (pag. 80)

Il driver è installato correttamente?

È possibile che l'installazione del driver non sia riuscita. Reinstallare il driver.
→ "Reinstallazione del driver" (pag. 80)

Il nome del dispositivo A-PRO è visualizzato?

Se il nome del dispositivo non è visualizzato, è possibile che l'installazione del driver non sia riuscita. Reinstallare il driver.
→ "Reinstallazione del driver" (pag. 80)

È stata attivata la modalità di standby, ibernazione o sospensione nel computer al quale è collegata l'unità A-PRO?

Chiudere tutti i programmi software che utilizzano l'unità A-PRO. Quindi, spegnere e riaccendere l'unità A-PRO.
Se il problema persiste, riavviare il computer.

È possibile che il cavo USB sia stato disconnesso e ricollegato durante l'uso dell'unità A-PRO?

Chiudere tutti i programmi software che utilizzano l'unità A-PRO. Quindi, spegnere e riaccendere l'unità A-PRO.
Se il problema persiste, riavviare il computer.

È possibile che l'unità A-PRO sia stata collegata all'avvio del computer?

Alcuni computer non riconoscono l'unità A-PRO se questa è già collegata all'avvio del computer stesso.
Avviare il computer, quindi collegare l'unità A-PRO.

Si utilizza il lettore multimediale incluso in Windows? (Windows 8/Windows 7/Windows Vista)

Utilizzare un lettore software diverso.
Media Player non consente di selezionare dispositivi MIDI.

Sono state effettuate le "Impostazioni Audio MIDI"? (Mac OS X)

Effettuare le impostazioni Audio e MIDI, così come descritto in "Utenti Mac OS X" (pag. 17).

Problemi nella riproduzione dei suoni

La riproduzione è disturbata da rumori o altri problemi

Controllare le impostazioni di risparmio energetico

Modificando le impostazioni di risparmio energetico del sistema è possibile eliminare alcuni sgradevoli rumori che disturbano la riproduzione.
→ "Impostazioni di risparmio energetico" (pag. 81)

Provare ad aggiornare il driver della scheda video (Windows)

Aggiornando il driver della scheda video installata nel computer è possibile eliminare alcuni sgradevoli rumori che disturbano la riproduzione.

È possibile che altri programmi software siano in esecuzione?

Chiudere i programmi software che non vengono utilizzati.
Se la finestra di un programma Windows continua a essere visualizzata nella barra delle applicazioni anche dopo essere stata chiusa, il programma è ancora in esecuzione. Chiudere tutti i programmi non necessari visualizzati nella barra delle applicazioni.

Si è tentato di eseguire Windows Update o Microsoft Update? (Windows)

Provare a utilizzare Windows Update o Microsoft Update (forniti da Microsoft Corporation) per aggiornare il sistema alla versione più recente.

Nella finestra di dialogo relativa alle impostazioni del driver, provare a selezionare la casella "Light Load"

Per modificare o verificare questa impostazione, procedere come descritto in "Alleggerimento del carico MIDI (Windows)" (pag. 80).
Le modifiche apportate al parametro saranno rese valide solo dopo aver spento e riacceso l'unità A-PRO. A meno che non si siano verificati problemi, si consiglia di non selezionare la casella (impostazione predefinita).

Provare a disattivare la LAN

Provare a disattivare la LAN (via cavo/wireless) in Gestione periferiche.
Se in tal modo i disturbi cessano, è possibile risolvere il problema aggiornando il driver LAN o il BIOS. Verificare la disponibilità di un aggiornamento del software.

È possibile che l'unità A-PRO sia stata collegata a un hub USB?

Provare a collegare l'unità A-PRO direttamente al connettore USB del computer.

Si sta utilizzando il cavo USB incluso?

Utilizzare solo il cavo USB incluso con l'unità A-PRO. Alcuni cavi USB in commercio non soddisfano i requisiti dello standard USB, il che potrebbe impedire il corretto funzionamento dell'unità A-PRO.

È possibile che il software Mac OS X sia stato aggiornato mentre l'unità A-PRO era collegata?

È stato rilevato che l'esecuzione di un aggiornamento del software Mac OS X con l'unità A-PRO collegata può dar luogo a disturbi durante la riproduzione dei suoni. In tal caso, installare nuovamente il driver.

Nessun suono in uscita

Il driver è stato installato correttamente?

È possibile che l'installazione del driver non sia riuscita. Reinstallare il driver.
→ "Reinstallazione del driver" (pag. 80)

Sono state eseguite le impostazioni del dispositivo di ingresso/uscita per il software?

Fare riferimento al manuale dell'utente del software e alle pagine riportate di seguito, quindi selezionare l'unità A-PRO come dispositivo di ingresso/uscita.

- Windows : → "Verifica con SONAR Soft Synths (Windows)" (pag. 19)
- Mac OSX: → "Verifica con GarageBand (Mac OS X)" (pag. 20)

L'unità A-PRO è utilizzata da un altro software?

Chiudere tutti i programmi software in esecuzione. Quindi, spegnere e riaccendere l'unità A-PRO.
Se il problema persiste, reinstallare il driver.
→ "Reinstallazione del driver" (pag. 80)

È stata attivata la modalità di standby, ibernazione o sospensione nel computer al quale è collegata l'unità A-PRO?

Chiudere tutti i programmi software che utilizzano l'unità A-PRO. Quindi, spegnere e riaccendere l'unità A-PRO.
Se il problema persiste, riavviare il computer.

È possibile che il cavo USB sia stato disconnesso e ricollegato durante l'uso dell'unità A-PRO?

Chiudere tutti i programmi software che utilizzano l'unità A-PRO. Quindi, spegnere e riaccendere l'unità A-PRO.
Se il problema persiste, riavviare il computer.

È possibile che l'unità A-PRO sia stata collegata all'avvio del computer?

Alcuni computer non riconoscono l'unità A-PRO se questa è già collegata all'avvio del computer stesso.
Avviare il computer, quindi collegare l'unità A-PRO.

Si verifica un certo ritardo tra la pressione delle note sulla tastiera e l'emissione del suono da parte del synth virtuale

Il synth virtuale riproduce i suoni utilizzando la scheda audio del computer. Tra la pressione delle note e l'emissione dei suoni da parte della scheda audio del computer trascorre sempre un certo intervallo di tempo (un fenomeno noto come "latenza").
La latenza è impossibile da evitare, a prescindere dalla combinazione tra synth virtuale e scheda audio utilizzati; tuttavia, selezionando con cura i componenti e impostando adeguatamente i rispettivi parametri, è possibile ottenere valori di latenza che non causano problemi di alcun genere.
In generale, per ottenere valori bassi di latenza è consigliabile agire sulle seguenti impostazioni.

- Ridurre le dimensioni del buffer audio del software
- Ridurre le dimensioni del buffer audio della scheda audio

Per i dettagli su questo tipo di impostazioni, fare riferimento ai manuali dell'utente di software e scheda audio.

Nell'utilizzo dell'unità A-PRO con il software DAW, non è stato possibile trasmettere messaggi di sistema esclusivo a un modulo sonoro esterno

Impostare il software DAW in modo da abilitare la funzione che permette la ricezione dei messaggi di sistema esclusivo attraverso il modulo sonoro. Per informazioni su come attuare l'impostazione, consultare il manuale dell'utente fornito con il software.

La leva bender non applica l'effetto di pitch bend o la modulazione

L'unità A-PRO permette di assegnare messaggi MIDI alla leva bender e ai controller di modulazione della leva stessa. Nel caso in cui si sia assegnato un messaggio, la leva bender non produrrà gli effetti di pitch bend e modulazione.
Impostare per le funzioni di bend e modulazione l'opzione NO ASSIGN, come descritto in "Annullamento di un'assegnazione (NO ASSIGN)" (pag. 56).

L'aftertouch non viene applicato

L'unità A-PRO consente di assegnare messaggi MIDI al controller aftertouch. Nel caso in cui si sia assegnato un messaggio, l'effetto di aftertouch non verrà applicato.
Impostare per la funzione di aftertouch l'opzione NO ASSIGN, come descritto in "Annullamento di un'assegnazione (NO ASSIGN)" (pag. 56).

Altri problemi

Eliminazione del driver

Se il computer non rileva correttamente l'interfaccia A-PRO, utilizzare la procedura seguente per eliminare il driver, quindi reinstallarlo seguendo la procedura descritta in "Installazione del driver" (pag. 12).

Utenti Windows

1. **Avviare il computer senza collegare l'interfaccia A-PRO.**
   Scollegare tutti i cavi USB, ad eccezione di quelli utilizzati per la tastiera USB e/o il mouse USB (se in uso).
2. **Accedere al computer con un account utente dotato di privilegi di amministratore.**
3. **Inserire il CD-ROM in dotazione nell'unità CD-ROM del computer.**
4. **Fare doppio clic sull'icona [Uninstall] nella cartella [Driver] del CD-ROM incluso.**
5. **Quando viene visualizzata la schermata di conferma relativa al controllo dell'account utente, fare clic su [Sì] o su [Continua].**
6. **Quando viene visualizzato il messaggio "Il driver A-PRO verrà disinstallato", fare clic su [OK].**
   Se vengono visualizzati altri messaggi, seguire le istruzioni sullo schermo.
7. **Quando viene visualizzato il messaggio "Disinstallazione completata" fare clic su [OK] e riavviare il computer.**

Utenti Mac OS X

Il contenuto visualizzato può variare a seconda del sistema in uso.

1. **Avviare il computer senza collegare l'interfaccia A-PRO.**
   Scollegare tutti i cavi USB, ad eccezione di quelli utilizzati per la tastiera USB e/o il mouse USB (se in uso).
2. **Inserire il CD-ROM in dotazione nell'unità CD-ROM del computer.**
3. **Fare doppio clic su [Uninstaller] nella cartella [Driver] del CD-ROM incluso.**
4. **Quando viene visualizzato il messaggio "Viene avviato il programma di disinstallazione del driver A-PRO da Macintosh" fare clic su [Disinstalla].**
   Se vengono visualizzati altri messaggi, seguire le istruzioni sullo schermo.
5. **Quando viene visualizzato il messaggio "Disinstallare il driver?" fare clic su [OK].**
6. **Verrà visualizzata la finestra di autenticazione o il messaggio "Uninstaller richiede l'inserimento della password". Immettere la password, quindi fare clic su [OK].**
7. **Quando viene visualizzato il messaggio "Disinstallazione completata" fare clic su [Riavvia] per riavviare il computer.**
   Il riavvio del computer potrebbe richiedere alcuni minuti.

Reinstallazione del driver

Se si verificano problemi durante l'installazione del driver, utilizzare la procedura seguente per reinstallare il driver.

1. **Eliminare il driver A-PRO.**
2. **Reinstallare il driver seguendo la procedura descritta in "Installazione del driver" (pag. 12).**

Alleggerimento del carico MIDI (Windows)

Il carico MIDI può essere alleggerito tramite la finestra delle impostazioni del driver A-PRO.

1. **Chiudere tutti i programmi che utilizzano l'interfaccia A-PRO.**
2. **Aprire il "Pannello di controllo" e impostare la modalità di visualizzazione come segue.**
   - Windows 8/Windows 7: visualizzazione a icone
   - Windows Vista/Windows XP: visualizzazione Classica
3. **Fare doppio clic sull'icona A-PRO.**
   Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Impostazioni driver A-PRO".
4. **Selezionare la casella di controllo [Carico leggero].**
5. **Fare clic su [OK].**

Impostazioni Opzioni firma driver (Windows XP)

Se l'opzione "Opzioni firma driver" è impostata su [Blocca], non è possibile installare il driver.
Configurare tale opzione come segue.

1. **Aprire il "Pannello di controllo", fare clic su [Prestazioni e manutenzione], quindi fare clic sull'icona [Sistema].**
   Se è selezionata la visualizzazione Classica, fare doppio clic sull'icona [Sistema].
2. **Fare clic sulla scheda [Hardware] e quindi su [Firma driver].**
   Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Opzioni firma driver".
3. **Nella finestra di dialogo "Opzioni firma driver" selezionare [Avvisa] o [Ignora], quindi fare clic su [OK].**
4. **Fare clic su [OK] per chiudere la finestra di dialogo "Proprietà sistema".**
5. **Installare il driver seguendo la procedura descritta in "Installazione del driver" (pag. 12).**
   Al termine dell'installazione ripristinare l'impostazione originale di "Opzioni firma driver".

Impostazioni di risparmio energetico

Se durante un'esecuzione il suono si interrompe o mancano alcuni suoni, è possibile provare a risolvere il problema modificando le impostazioni di risparmio energetico del computer.

Utenti di Windows 8/Windows 7/Windows Vista

1. **Aprire il "Pannello di controllo", fare clic su [Sistema e sicurezza] o su [Prestazioni e manutenzione], quindi fare clic su [Opzioni risparmio energia].**
   - Se è selezionata la visualizzazione a icone in Windows 8 o Windows 7, fare doppio clic sull'icona [Opzioni risparmio energia].
   - Se è selezionata la visualizzazione Classica in Windows Vista, fare doppio clic sull'icona [Opzioni risparmio energia].
2. **Nella pagina "Selezionare una combinazione per il risparmio di energia" selezionare [Prestazioni elevate].**
3. **Fare clic su [Modifica impostazioni combinazione] accanto a [Prestazioni elevate].**
   Se in Windows 8 o Windows 7 non è possibile visualizzare "Prestazioni elevate", fare clic su [Mostra combinazioni aggiuntive].
4. **Fare clic su [Modificare le impostazioni attualmente non disponibili].**
5. **Nella scheda [Impostazioni avanzate] dell'applicazione "Opzioni risparmio energia" del Pannello di controllo fare clic sul segno più ([+]) accanto a "Disco rigido" e quindi fare clic sul segno più ([+]) accanto a "Disattiva disco rigido dopo".**
6. **Fare clic su [Impostazione], fare clic sulla freccia verso il basso e quindi selezionare [Mai].**
7. **Fare clic su [OK] per chiudere la finestra "Opzioni risparmio energia".**
8. **Chiudere la schermata "Modifica combinazioni per il risparmio di energia".**

Utenti di Windows XP

1. **Aprire il "Pannello di controllo", fare clic su [Prestazioni e manutenzione] e quindi fare clic su [Opzioni risparmio energia].**
   Se è selezionata la visualizzazione Classica, fare doppio clic sull'icona [Opzioni risparmio energia].
2. **Fare clic sulla scheda [Combinazioni risparmio energia] e impostare l'opzione "Combinazioni risparmio energia" su [Sempre attivo].**
3. **Fare clic su [OK] per chiudere la finestra "Proprietà - Opzioni risparmio energia".**

Utenti Mac OS X

In alcune versioni di Mac OS X questa impostazioni non è disponibile.

1. **Aprire "Preferenze di Sistema" e fare clic su [Risparmio Energia].**
2. **Fare clic su [Opzioni].**
3. **Impostare "Prestazioni Processore" su [Massime].**

Tabella di implementazione MIDI

Model: A-300PRO/500PRO/800PRO

Date : Jan. 16, 2010 Version : 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1–16	X X	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 OMNI ON/OFF, MONO, POLY **********	X X X	
Note Number	: True Voice	0–127 **********	X X	
Velocity	Note ON Note OFF	O (9n v=1–127) O (8n v=1–127), (9n v=0)	X X	
Aftertouch	Key's Ch's	O O	X X	Keybord's aftertouch is not supported.
Pitch Bend		O	X	
Control Change		O	X	
Program Change	: True #	O (0–127) **********	X X	
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	O O (0–127) O	X X X	
System Real Time	: Clock : Command	O O	X X	
Aux Message	: All Sound Off : Reset All Controller : Local control : All Notes Off : Active Sense : Reset	O *1 (120) O *1 (121) O O *1 (123) O O	X X X X X X	
Notes		*1 Transmits When the Panic function is executed.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

Specifiche tecniche

A-300PRO/500PRO/800PRO: TASTIERA CONTROLLER MIDI

Tastiera

A-300PRO: 32 note (con velocity e aftertouch di canale)
A-500PRO: 49 note (con velocity e aftertouch di canale)
A-800PRO: 61 note (con velocity e aftertouch di canale)

Controller

Pad: [A1]–[A8]
Pulsanti: [B1]–[B4], [L1]–[L9]
Manopole: [R1]–[R9]
Slider: [S1]–[S9]
Pedali: HOLD (P1), EXPRESSION (P2)
Leva bender: BENDER, MODULATION
Aftertouch tastiera: AFTERTOUCH
Manopola [VALUE]

Pulsanti

[ACT], [◄], [►], [DUAL], [SPLIT],
[UPPER], [LOWER], [SHIFT], [TRANSPOSE],
OCTAVE [–] [+]

Display

LCD a 16 caratteri, 2 linee (con retroilluminazione)

Pannello laterale

Interruttore [POWER] (USB/OFF/DC IN)
Interruttore [MIDI MERGE] (ON/OFF)

Connettori

Jack pedale HOLD (P1): 1/4" phone
Jack pedale EXPRESSION (P2): 1/4" phone TRS
Connettori MIDI (IN, OUT)
Connettore USB
Jack DC IN

Alimentazione

CD 9 V (adattatore CA) o via bus USB

Assorbimento di corrente

300 mA (adattatore CA)
300 mA (bus USB)

Dimensioni

A-300PRO: 605,9 (L) x 250,8 (P) x 91,4 (A) mm
23-7/8 (L) x 9-7/8 (P) x 3-5/8 (A) pollici
A-500PRO: 838,9 (L) x 250,8 (P) x 91,4 (A) mm
33-1/16 (L) x 9-7/8 (P) x 3-5/8 (A) pollici
A-800PRO: 1001,9 (L) x 250,8 (P) x 91,4 (A) mm
39-1/2 (L) x 9-7/8 (P) x 3-5/8 (A) pollici

Peso

A-300PRO: 2,9 kg / 6 lbs 7 oz
A-500PRO: 3,8 kg / 8 lbs 7 oz
A-800PRO: 4,5 kg / 9 lbs 15 oz

Accessori

CD-ROM A-PRO
Ableton Live Lite Serial Number Card
Cavo USB
Manuale dell'utente
Contratto di licenza

Opzioni

Interruttore a pedale: DP-2/DP-10
Pedale di espressione: EV-5/EV-7
Adattatore CA (contattare il rivenditore presso il quale è stato effettuato l'acquisto, oppure il Centro di assistenza Roland più vicino).

* Per garantire un costante miglioramento dei nostri prodotti, le specifiche tecniche, l'aspetto e/o il contenuto dell'unità sono soggetti a variazioni senza ulteriore preavviso.

Indice

A

ACT 21
Adattatore CA 72
ADVANCED DRIVER MODE 65
ADVANCED DRIVER SWITCH 57
AFT Mode 25
Aftertouch 25
Aftertouch Mode 25
alimentazione via bus 11
Annullamento di un'assegnazione 56
A-PRO 23
A-PRO 1 ..... 25, 61, 64
A-PRO 2 ..... 25, 61, 64
A-PRO Editor 22
Assegnazione dei messaggi di Control change 51
Assegnazione dei messaggi di Note 49
Assegnazione dei messaggi di Program change 52
Assegnazione del parametro Tempo 54
Assegnazione della funzione Aftertouch 50
Assign Message 24, 29
AUTO OFF 58

B

BANK 43, 68
Bank Select 35, 68
Bend Range 41
Button Mode 25, 55

C

Canale corrente 42
Canale di trasmissione MIDI 42
Canale MIDI 42
Caricamento di una mappa di controllo salvata sul computer 32
CC#00 68
CC#32 68
Channel Message 24, 33, 34, 35, 36, 37
Channel Pressure 25, 33
Checksum 38
Clock 64
comandi da tastiera 28
Connettore MIDI 11
Connettore USB 11
Control change 34
Controller 10, 24
Controllo del tempo 24
Copia 56
Copia di un'assegnazione 56
Copy 27

D

DC 11
Dinamica di tocco 46
Disinstallazione del driver
- Mac OS X 79
- Windows 79

Display 8
Dispositivi MIDI 23
DUAL 45

E

Encoder Simulate 37
Esecuzione 41
Export Assign List 27
EXPRESSION 11

F

F6 37
FACTORY RESET 58, 70
Finestra di assegnazione messaggi 24
Finestra Keyboard set 26
Finestra principale 24
Free Message 24, 39
FUNCTION 57

G

Gruppi di memorie 32

H

H-ACTIVITY 69
H-ACTIVITY ON / OFF 58
HOLD 11

I

Impostazioni di sistema 57
Impostazioni Opzioni firma driver 80
INCREASE 55
Increase 25
Input Port 23
Installazione del driver
- Mac OS X 17
- Windows 7 12
- Windows 8 12
- Windows Vista 12
- Windows XP 15

Interfaccia MIDI 66
Interruttore [Power] 11
Interruttore [MIDI MERGE] 11, 67

J

Jack DC IN 11, 72
Jack EXPRESSION (P2) 11
Jack HOLD (P1) 11

K

KEY VELOCITY 68
KEYBOARD ACTIVE PART 57, 62
KEYBOARD AFTERTOUCH CURVE 57, 61
KEYBOARD PORT SET 57, 61
Keyboard set 40
KEYBOARD VELOCITY CURVE 57, 60

L

L9 FUNCTION 58, 69
LATCH 25, 55
LCD CONTRAST 57, 59
Leva bender 9, 41
LOWER 44, 45
LSB 68

M

Mac OS X 17
Manopola [VALUE] 8, 46
Mappa di controllo 22, 27
Menu Edit 27
Menu Help 27
Menu Options 27
Messaggi System Exclusive 38
Messaggi System Realtime 37
MIDI CLOCK 39, 54, 64
MIDI CLOCK DEFAULT TEMPO 57
MIDI CLOCK ON/OFF 57
MIDI CLOCK PORT SET 57
MIDI Devices 23, 27
MIDI I/F SWITCH 57, 66
MIDI MERGE DESTINATION 57, 67
Min-Max 35
Modalità driver Standard 73
Modalità EDIT 48
Modalità Edit 41
Modalità Play 41
Modulation 41
Modulo sonoro MIDI 72
MSB 68

N

Name 29
New 27
NO ASSIGN 24, 27, 33, 56
Non-Registered Parameter 36
Note 33
NRPN 36, 53

O

Octave Shift 41
OMNI 42, 58
Open 27
Output Port 23, 25, 29

P

Pad 10, 63
PAD AFTERTOUCH CURVE 57, 63
PAD VELOCITY CURVE 57, 63
Paste 27
Pitch 9
Pitch Bend 41
Polyphonic Key Pressure 25, 34
Porta 23
Porta MIDI 23, 71
PRM MUTE 47
PROGRAM CHANGE 43
Program Change 34, 35
Program Change – Dec 35
Program Change – Inc 36
Program Change (Min-Max) 35
Pulsante [ACT] 8
Pulsante [DUAL] 9
Pulsante [ENTER] 8
Pulsante [HOLD] 10
Pulsante [LOWER] 9
Pulsante [SHIFT] 9
Pulsante [SPLIT] 9
Pulsante [TRANSPOSE] 9
Pulsante [UPPER] 9
Pulsanti OCTAVE 9
Punto centrale 55

R

Registered Parameter Number 36
Risposta della velocity 46
Rotary Encoder 37
RPN 36, 53

S

Salvataggio della mappa di controllo sul computer 32
Save 27
Selezione dei suoni 43
SHIFT KEY LATCH 57, 62
Show Keyboard Panel 27
Show Messages 27
Slider 10
Slot di sicurezza 11
SMF 27, 32
SONAR 21
SPLIT 45

STARTUP MEMORY 57
System Ex. 24, 38
System Realtime 24

T

Tasti di scelta rapida da computer 28
Tempo 24, 39
Title 24
TRANSPOSE 41, 57, 62
Trasmissione 31
Tune Request 24, 37

U

UNLATCH 55
Unlatch 25
UPPER 44, 45
USB 11
    Cavo USB 2

V

VELOCITY 46
Velocity Curve 60
Vibrato 9, 41
View Assign list 27
Virtual center click 55
Visualizzazione dei messaggi assegnati 30
Visualizzazione dell'elenco di assegnazione 30
V-LINK 10

Controllo di SONAR o SONAR LE dalle unità della serie A-PRO

Le unità della serie A-PRO sono compatibili con SONAR o i software della serie SONAR LE (ai quali si farà riferimento in blocco semplicemente come ""SONAR"").
Dopo aver installato il plug-in della superficie di controllo A-PRO, sarà possibile utilizzare la tastiera delle unità della serie A-PRO per controllare SONAR mediante la funzione ACT.

Procedura di installazione

SONAR X1 o versioni successive/SONAR LE

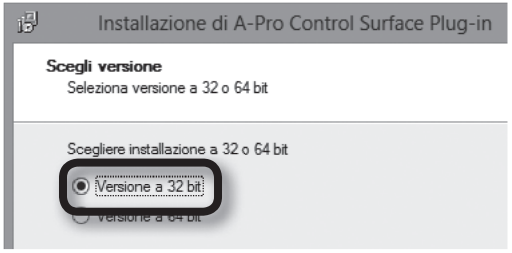
Il plug-in della superficie di controllo A-PRO viene installato insieme a SONAR X1 o SONAR X1 LE.

SONAR 8.5 o versioni precedenti

1 Inserire il CD-ROM A-PRO incluso nell'unità CD.

2 Aprire la cartella A-PRO_CSP del CD-ROM A-PRO, quindi fare doppio clic su "Setup.exe".

3 Seguire le istruzioni mostrate dal programma di installazione per effettuare l'installazione.


Installazione di A-Pro Control Surface Plug-in
Scegli versione
Seleziona versione a 32 o 64 bit
Scegliere installazione a 32 o 64 bit
Versione a 32 bit

NOTE

Nel caso delle seguenti due condizioni, assicurarsi di selezionare "Versione a 32 bit" nella finestra di dialogo "Scegli versione".

- Sistema operativo a 64-bit installato
- SONAR LE o SONAR versione a 32-bit installati

Impostazioni di SONAR

1 Avviare SONAR.

2 Accedere alla schermata della superficie di controllo.

SONAR X1 o versioni successive/SONAR LE

Dal menu SONAR, fare clic su [Modifica] - [Preferenze]; quindi, dal menu a sinistra, fare clic sulla superficie di controllo.

SONAR 8.5 o versioni precedenti

Dai menu di SONAR, fare clic su [Opzioni] - [Controller/Superfici].

3 Fare clic su [ ].

4 Effettuare le seguenti impostazioni nella finestra di dialogo visualizzata, quindi fare clic su [OK].

Il pulsante [ACT] sulla tastiera A-PRO si accenderà, e avrà inizio la comunicazione tra l'unità A-PRO e SONAR.

Parametro	Impostazione
Controller/Superficie	A-PRO
Porta ingresso	A-PRO 2
Porta uscita	A-PRO

5 Chiudere la finestra di dialogo.

MEMO

Una volta effettuate queste impostazioni, lo strumento A-PRO e SONAR comunicheranno tra loro ogni volta che si aprirà un progetto. Si noti che tale comunicazione può richiedere del tempo; tuttavia, ciò non indica un guasto.

Procedura

1 Accedere alla schermata del plug-in della superficie di controllo A-PRO.

SONAR X1 o versioni successive/SONAR LE

Dal menu SONAR, fare clic su [Varie] - [A-PRO-1].

SONAR 8.5 o versioni precedenti

Dai menu SONAR, fare clic su [Strumenti] - [A-PRO-1].

2 Fare clic sul pulsante [ENABLE] nel plug-in della superficie di controllo A-PRO.

I parametri nella finestra frontale (finestra attiva) vengono assegnati ai controller della tastiera A-PRO.
Cambiando la finestra attiva, cambieranno anche i parametri assegnati all'unità A-PRO.

MEMO

Per maggiori dettagli su come utilizzare il software, selezionare la schermata di plug-in della superficie di controllo A-PRO, quindi visualizzare l'aiuto contestuale premendo F1 sulla tastiera del computer.

Risoluzione dei problemi

L'utilizzo di uno dei controller delle tastiere della serie A-PRO determina la modifica di un parametro diverso da quello previsto.

ACT è una funzione che consente a tutti i parametri controllabili di una finestra attiva di essere assegnati alla tastiera A-PRO. In alcuni casi, è possibile che alcuni parametri vengano involontariamente assegnati ai controller.
La mappa ACT, che descrive l'assegnazione dei parametri ai controller, può essere modificata con la seguente procedura.

1. **Fare clic su [ACT], nell'angolo superiore destro della finestra attiva.**
2. **Utilizzando il mouse, agire sul parametro che si desidera controllare.**
3. **Utilizzare il controller sulla tastiera A-PRO per il quale si desidera effettuare l'assegnazione.**
   ISe si desidera assegnare parametri ad altri controller, ripetere i passi 2 e 3 della procedura.
4. **Fare clic su [ACT] nell'angolo superiore destro della finestra attiva.**
   Verrà visualizzato il seguente messaggio: "* Parametri e * Controlli sono stati modificati. Mantenere le assegnazioni?"
5. **Fare clic su [Sì].**

MEMO

Per informazioni dettagliate su come effettuare queste impostazioni, fare riferimento alla Guida dell'utente inclusa con SONAR e l'aiuto in linea.

Anche cambiando la finestra attiva, i parametri non vengono assegnati ai controller (impossibile effettuare le modifiche).

In base ai plug-in utilizzati e alla finestra che si intende controllare, è possibile che ACT non sia compatibile.
In tali casi, è buona norma preparare una mappa di controllo (un file), quindi assegnare i parametri ai controller utilizzando la funzione di controllo remoto di SONAR.

MEMO

Per informazioni dettagliate su come utilizzare le mappe di controllo, fare riferimento a pag. 22, o consultare la Guida alle mappe di controllo.
Per istruzioni su come utilizzare la funzione di controllo remoto, fare riferimento alla Guida dell'utente inclusa con SONAR, o all'aiuto in linea.

Utilizzo delle unità della serie A-PRO per il controllo di Logic Pro/Express o GarageBand

Le unità della serie A-PRO sono compatibili con il software di produzione musicale di Apple, tra cui Logic Pro/Express e GarageBand.
Dopo aver installato il plug-in della superficie di controllo A-PRO dedicata (per Logic Pro/ Express o GarageBand) sul proprio Mac, sarà possibile controllare facilmente i programmi Logic Pro/Express o GarageBand dalle unità della serie A-PRO.

MEMO

Di seguito viene descritto un esempio di come installare e utilizzare i plug-in.
Per informazioni più dettagliate, fare riferimento al file Readme_E.pdf incluso nella cartella A-PRO_CSP del CD-ROM A-PRO.

Requisiti per il funzionamento

- Sistema operativo: Mac OS X 10.5 Leopard o versioni successive
- Versione software: Logic Pro/Express 8 o versioni successive, GarageBand '09 o versioni successive

Installazione

NOTE

È necessario installare il driver A-PRO prima del plug-in A-PRO Control Surface.
Per informazioni su come installare il driver, fare riferimento al manuale dell'utente che accompagna le tastiere della serie A-PRO.

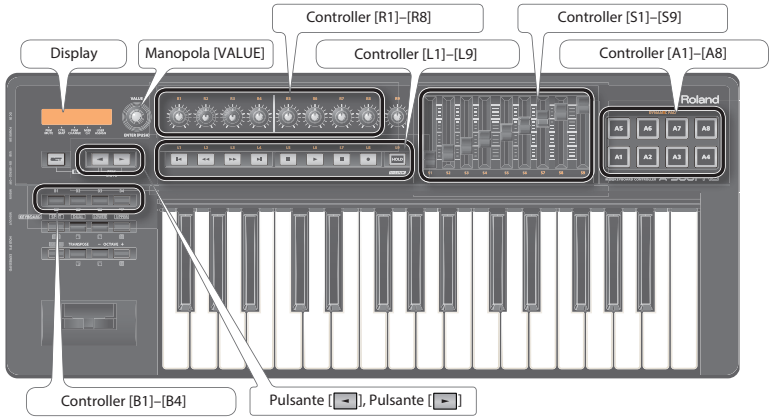
1. **Inserire il CD-ROM A-PRO nell'unità CD.**
2. **Chiudere i programmi Logic Pro/Express o GarageBand eventualmente in esecuzione.**
3. **Aprire la cartella A-PRO_CSP del CD-ROM A-PRO, e fare doppio clic sul file "APROControlSurfacePlugin.pkg".**
4. **Effettuare l'installazione seguendo le istruzioni a video.**

Utilizzo

Innanzitutto, accendere l'unità A-PRO, quindi avviare i programmi Logic Pro/Express o GarageBand.
Non è necessario impostare alcun parametro nei programmi Logic Pro/Express o GarageBand.

Descrizione del pannello A-PRO

Gli strumenti della serie A-PRO permettono di utilizzare i seguenti controller.



Parametri controllabili con le unità della serie A-PRO

Dopo aver installato il plug-in della superficie di controllo A-PRO dedicata (per Logic Pro/Express o GarageBand) sul proprio Mac, sarà possibile controllare i seguenti parametri.

MEMO

Per informazioni più dettagliate, fare riferimento al file Readme_E.pdf incluso nella cartella A-PRO_CSP del CD-ROM A-PRO.

Parametro controllato	**Controller dell'unità A-PRO**
Pan di ciascuna traccia	Controller [R1]–[R8]
Volume di ciascuna traccia	Controller [S1]–[S8]
Master volume	Controller [S9]
Selezione delle varie tracce	Controller [A1]–[A8]
Impostazione dello stato SOLO/MUTE delle singole tracce; controllo dei comandi di pausa di registrazione, riproduzione, stop, registrazione, ecc.	Controller [L1]–[L8]
FLIP	Controller [L9]
Selezione dei banchi di tracce	Pulsante [⇥], Pulsante [⇤]
Spostamento della BARRA TEMPORALE	Manopola [VALUE]

MEMO

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY
Compliance Information Statement

Model Name : A-300PRO_R/A-500PRO_R/A-800PRO_R
Type of Equipment : MIDI Keyboard Controller
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S. Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

For C.A. US (Proposition 65)

WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

For EU Countries

CE

This product complies with the requirements of EMC Directive 2004/108/EC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION
RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B limit.
Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For EU Countries

UK This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

DE Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.

FR Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

IT Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.

ES Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

PT Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

NL Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.

DK Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

NO Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

SE Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

FI Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.

HU Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.

PL Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.

CZ Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

SK Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhadzovať spolu s domovým odpadom.

EE See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

LT Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.

LV Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.

SI Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.

GR Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。
本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限

此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。
环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。
不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳（壳体）	×	○	○	○	○	○
电子部件（印刷电路板等）	×	○	×	○	○	○
附件（电源线、交流适配器等）	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。
×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。
因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

Information

When you need repair service, call your nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor in your country as shown below.

AFRICA

REUNION
MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA
Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA
Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F. No.1500 Pingliang Road,
Yangpu Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800
Toll Free: 4007-888-010

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)
3F, Soluxe Fortune Building
63 West Dawang Road, Chaoyang
Beijing, CHINA
TEL: (010) 5960-2565/0777
Toll Free: 4007-888-010

HONG KONG
Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 852-2737-7688

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 852-2333-1863

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA
PT. Citra Intirama
Ruko Garden Shopping Arcade
Unit 8 CR, Podomoro City
Jl.Letjend. S.Parman Kav.28
Jakarta Barat 11470, INDONESIA
TEL: (021) 5698-5519/5520

KAZAKHSTAN
Alatau Dybystary
141 Abylai-Khan ave, 1st floor,
050000 Almaty, KAZAKHSTAN
TEL: (727) 2725477
FAX: (727) 2720730

KOREA
Cosmos Corporation
27, Banpo-daero, Seocho-gu,
Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA/SINGAPORE
Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co. , Ltd.
100-108 Soi Verng Nakornkasem,
New Road, Sumpantawong,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

VIET NAM
VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY, VIET
NAM
TEL: (08) 9316540

OCEANIA

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND
Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue, Dee Why
West. NSW 2099, AUSTRALIA
For Australia
TEL: (02) 9982 8266
For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/ LATIN AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS
A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park Wildey,
St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

BRAZIL
Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE
Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataniel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 384-2180

COLOMBIA
CENTRO MUSICAL S.A.S.
Parque Industrial del Norte
Bodega 130
GIRARDOTA - ANTIOQUIA,
COLOMBIA
TEL: (454) 57 77 EXT 115

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO
Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305) 5926866

DOMINICAN REPUBLIC
Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Roberto Pastoriza #325
Sanchez Naco Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR
Mas Musika
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda
Juan Pablo II, Edificio No.4010
San Salvador, EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA
Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS
Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE
Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamentin,
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 426860

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar de los Padres 01780 Mexico D.F., MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

Faly Music
Sucursal Capu Blvd. Norte N.3213
Col. Nueva Aurora Cp.72070
Puebla, Puebla, MEXICO
TEL: 01 (222) 2315567 o 97
FAX: 01 (222) 2266241

Gama Music S.A. de C.V.
Madero Pte. 810 Colonia Centro
C.P. 64000 Monterrey, Nuevo León, MEXICO
TEL: 01 (81) 8374-1640 o 8372-4097
www.gamamusic.com

Proscenia
Morelos No. 2273
Col. Arcos Sur
C.P. 44120 Guadalajara, Jalisco, MEXICO
TEL: 01(33) 3630-0015

NICARAGUA
Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMA
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY
WORLD MUSIC
Jebai Center 2018, Centro
CIUDAD DE ESTE, PARAGUAY
TEL: (595) 615 059

PERU
AUDIONET
DISTRIBUCIONES MUSICALES SAC
Jr. Ramon Dagnino N°201- Jesús María
DISTRITO DE JESUS MARIA
LIMA, PERU
TEL: 9 983 47 301 - 51 433 80 83

TRINIDAD
AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa 1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA
Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Av.Las industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG
Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

BOSNIA AND HERZEGOVINA
Mix-AP Music
78000 Banja Luka, Veselina
Maslese 3,
BOSNIA AND HERZEGOVINA
TEL: 65 403 168

CROATIA
ART-CENTAR
Degenova 3.
HR - 10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

EUROMUSIC AGENCY
K. Racina 1/15
HR - 40000 CAKOVEC, CROATIA
Tel: 40-370-841

CZECH REPUBLIC
CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR s.r.o
Pod Bání 8
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: 266 312 557

DENMARK/ESTONIA/ LATVIA/LITHUANIA
Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7, DK-2150
Nordhavn, DENMARK
TEL: 39166200

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Vanha Nurmijarventie 62
01670 Vantaa, FINLAND
TEL: (0) 9 68 24 020

GERMANY/AUSTRIA
ROLAND Germany GmbH.
Adam-Opel-Strasse 4, 64569
Nauheim, GERMANY
TEL: 6152 95546-00

GREECE/CYPRUS
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY
Roland East Europe Ltd.
2045. Törökbálint, FSD Park 3. ép.,
HUNGARY
TEL: (23) 511 011

IRELAND
Roland Ireland
E2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937781

MACEDONIA
MK MJUZIK
Bratstvo Edinstvo 9
2208 Lozovo, MACEDONIA
TEL: 70 264 458

MONTENEGRO
MAX-AP
P. Fah 92
Przno, Kamenovo bb
86000 Budva, MONTENEGRO
TEL: 33 452-820

NORWAY
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND
ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Katy Grodziskie 16B
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL
Roland Iberia SL.
Branch Office Porto
Edificio Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso 23, 4-B
4400-676 Vila Nova de Gaia,
PORTUGAL
TEL: (+351) 22 608 00 60

ROMANIA
Pro Music Concept SRL
440221 Satu Mare
B-dul Independentei nr. 14/a.,
ROMANIA
TEL: (0361) 807-333

RUSSIA
Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 981-4967

SERBIA
Music AP
Sutjeska br. 5 XS - 24413 PALIC,
SERBIA
TEL: (0) 24 539 395

SLOVAKIA
DAN Distribution, s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky,
SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

SPAIN
Roland Systems Group EMEA, S.L.
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona, SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Mårbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

SWITZERLAND
Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-9987

TURKEY
ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

UKRAINE
EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 314-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, SWANSEA SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha Building
Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17 813 942

EGYPT
Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

IRAN
MOCO INC.
Jadeh Makhsous Karaj (K-9),
Nakhe Zarin Ave.
Jalal Street, Reza Alley No.4 Tehran
1389716791, IRAN
TEL: (021)-44545370-5

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT
EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON
Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857 Beirut,
LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN
TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR
AL-EMADI TRADING & CONTRACTING CO.
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA
Adawliah Universal Electronics APL
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
Adawliah Building,
PO BOX 2154,
Al Khobar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA
Technical Light & Sound Center
PO Box 13520 Bldg No.49
Khaled Abn Alwalid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

U.A.E.
Adawliah Universal Electronics APL
Omar bin alkhattab street, fish
round about, nayef area, deira,
Dubai, U.A.E.
TEL: (04) 2340442

NORTH AMERICA

CANADA
Roland Canada Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond B.
C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd. (Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6, CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

As of Nov. 1, 2013 (ROLAND)

* 5 1 0 0 0 4 3 8 1 4 - 0 6 *